

Lyz Parayzo

Jeter un sort : objets magiques de Lyz

Vernissage – Nuit des Bains : 14 mars 2024

Exposition : Du 15 mars au 27 avril 2024



Lyz Parayzo

Jeter un sort : Objets magiques de Lyz

Si un changement s'opère dans la production de Lyz Parayzo, il peut être décrit comme la collectivisation du corps, passant du corps singulier aux corps, assumant ainsi toute la charge sémantique que suppose une telle articulation plurielle. Éloignant la trajectoire centrée sur son propre corps, ses séries récentes négocient la force centrifuge des nombreux corps qui additionnent, partagent, fusionnent et élaborent des stratégies d'existence. Bien que certains axes critiques latents persistent, comme les intersections entre l'identité, la résistance et le pouvoir dans l'art contemporain, sa production abandonne son caractère belliqueux au profit d'un domaine des affects favorisant une rupture dans les oppressions quotidiennes et rendant possibles des mondes.

Lyz Parayzo est entrée dans le monde artistique par une articulation stratégique de sa position. Initialement, à travers des performances perturbatrices qui ont surpris les espaces institutionnels et leur public. Ensuite, avec des objets tranchants évoquant des boucliers de défense contre la violence historiquement catalysée par son corps dissident et racialisé. La série "Bixinhas" offre un exemple concret de cette évolution, où des sculptures métalliques dialoguent avec les "Bichos" canoniques de Lygia Clark, ajoutant une couche de confrontation. Renommées et réinterprétées, ces icônes du mouvement néo-béton sont tranchantes, possédant des structures pointues qui rendent impossible le contact total entre les corps. Le désir d'activation du public et la collectivisation du processus de création artistique, caractéristiques de l'art néo-concret, sont niés par l'artiste, qui suspend le geste du public sous la menace de la coupure.

Ces objets-lames, prédominants dans la trajectoire de Parayzo, cèdent maintenant la place à des objets magiques qui révèlent les nombreuses mains et esprits responsables de favoriser des conditions d'existence pour les corps dissidents. S'inspirant de recherches sur les réseaux solidaires, en particulier ceux formés par des femmes dans leur sens multiple, l'artiste initie une pratique multimédia nommée "feitiço."

Le terme "feitiço," chargé de significations en portugais, trace une longue histoire d'adaptations jusqu'à atteindre l'usage courant associé à la sorcellerie. Dérivé du latin "facticius," "feitiço" désignait quelque chose d'artificiel ou de l'ordre du non naturel.

Avec l'expansion coloniale portugaise en Afrique au XVI^e siècle, le mot sera adapté par les autochtones, prenant des contours magiques et donnant finalement naissance au terme "fétiche." L'association étymologique des termes "feitiço" et "fétiche" semble correspondre parfaitement aux séries présentées ici. Alors que les sculptures moulées à partir de jouets sexuels prennent la forme de petits talismans jouant avec le droit au désir, les culottes fabriquées en collaboration avec l'artiste Ana Beatriz sont des objets magiques permettant de cacher le pénis et d'affirmer une identité de genre. Ces culottes sont des outils de séduction qui aident les corps dissidents à performer leur identité, servant à la fois d'instrument de travail sexuel et de source d'estime de soi. Cela devient une question cruciale pour la qualité de vie des femmes transgenres au Brésil, dont le quotidien est hanté par des conditions précaires engendrées à la fois par l'État et la société civile. Lyz Parayzo, au lieu de dévoiler les technologies d'oppression systématique qui traversent sa réalité, nous comble maintenant avec des technologies de protection et des outils magiques qui apportent un soutien vital à la fois à son corps et aux corps de ceux qui marchent à ses côtés.

Luise Malmaceda
Doctorante et chargée de cours
Département des cultures latino-américaines et ibériques
Université Columbia

Lyz Parayzo

Née à Campo Grande, Rio de Janeiro 1994. Vit et travaille à Paris

Intrinsèquement autobiographique, son travail va de la performance à l'installation, cherchant à créer un débat public sur le désir et la violence, des expériences qui traversent quotidiennement les corps queer et racialisés. En tant que femme trans, au cours des dernières années, elle a développé une pratique de manipulation du métal comme une façon thérapeutique de redistribuer la violence que son corps catalyse dans une société cis-hétéronormative. De cette pratique de guérison, elle a créé des boucliers, des armures et des installations tranchantes qui placent le public sous le même projecteur auquel elle est soumise en raison de son corps et de son identité trans-féminine.

Formation

2019 École de Beaux-Arts - Paris, France.

2016 School of Visual Arts Parque Lage - Rio de Janeiro, Brasil.

2013 Drama and Theatre - Federal University of Rio de Janeiro, Brasil.

Collections

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, cBrazil.

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brazil.

Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brazil.

Museu de Arte Contemporânea (MAC) de Niterói, Rio de Janeiro, Brazil.

Casa de Cultura da América Latina, Brasília, Brazil.

Prix

2023 - Winner of the Jeudi des Beaux-Arts award - Comité Professionnel des Galeries d'Art, Paris, France

2020 - Nominated Artist for the Cisneros Fontanals Art Foundation [CIFO] Prize

2017, 2020 and 2021 - Nominated for the Pipa Prize.

2018 - Finalist for the award "EDP das Artes", Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Exposition personnelles

2024 Jeter un sort objets magiques Lyz, critical essay Luise Malmaceda, Espace L Gallery, Genève, Switzerland.

2023 Playing with Lyz Parayzo, critical essay Luise Malmaceda, SarahCrown Gallery, New York, USA.

2022 Parayzo, critical essay by Júlia Tavares, Casa Triângulo Gallery, São Paulo, Brazil

2022 Cuir Mouvement, Diploma Exhibition, Atelier Anne Rochette, Beaux-arts de Paris, Paris, France.

2021 Porno Chic, critical essay Pascal Rousseau, Espace L Gallery, Genève, Switzerland

2020 Cuir Popcreto, Maus Hábitos, Porto, Portugal.

2020 Mercredis Art Party, Espace L Gallery, Genève, Switzerland.

2019 Lyz 40°, Galeria Vila Aymoré, Rio de Janeiro, Brazil

2019 Who is afraid of Lyz Parayzo, Verve Gallery, São Paulo, Brazil.

Exposition collectives

2024

Têmpete Magique" public installation, 100% L'EXPO, curated by Inès Geoffroy, Les Grandes Halles de La Villette, Paris, France.

2023

Coração na mão, curated by Shannon, Galerie Salon H, Paris, France; Dissident Practices: How Brazilian Women Artists Respond to Social Change, curated by Claudia Calirman, Anya and Andrew Shiva Gallery, John Jay College, New York, USA; Sol, Sal, Brilho Brilhas, curated by Filipa Nunes, Espaço Vaga, Ponta Delgada, Azores archipelago, Portugal; Caroliana Maria de Jesus: um Brasil para brasileiros, curated by Helio Menezes and Raquel Barreto, Museu de Arte do Rio (MAR), Rio de Janeiro, Brazil.; Sur le Feu, curated by Mélanie Bouteloup and Armelle Pradalier, Beaux-arts de Paris, Paris, France ; A première Vue, curated by Armelle Pradalier, Galerie Arnaud Lefebvre, Paris, France.

2022

Um Enorme Passado pela Frente, curated by Cristina Tejo, Plataforma Revólver, Lisbon, Portugal; Tu m'ouvres tes bras et on fait un pays, curated by Ulisses Carrilho, Galerie Ilian Rebei, Paris, France ; We Killed the Bunny, Galeria Baró, Palma de Mallorca, Spain; Mapa da estrada: novas obras no acervo da Pinacoteca de São Paulo, curated by Valéria Piccoli, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil.

2021

Ágora, Bienal de Arte Contemporânea de Maia, curated by José Maia, Maia, Portugal; BãoM!!!!, curated by João Baeta, Poste Matosinhos, Matosinhos, Portugal; Por muito tempo acreditei ter sonhado que era livre, curated by Pryscila Gomes, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil; Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros, curated by Hélio Menezes and Raquel Barreto, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brazil; Trojan Horse Behind Glass/Chapter II: Cuir Cuir, curated by Laila Melchior, NICC, Brussels, Belgium.

2020

Demain será autre jour, curated by Sofia Lanusse, Les Grandes-Serres de Pantin, Paris, France.

2019

Estratégias do feminino, curated by Fabrícia Jordão, Daniela Thomas e Rita Sepúlveda Faria, Santander Cultural, Porto Alegre, Brazil; Histórias Feministas: Artistas depois de 2000, curated by Isabella Rjeille, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brazil ; Anuário, curated by João Ribas and José Maia, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal; O corpo além do corpo, curated by Carollina Lauriano, Espaço Ponder 70, São Paulo, Brazil; Passeata, curated by Isabel Portella, Galeria Simone Cadinelli, Rio de Janeiro, Brazil; Jungle Juice, Casa da Luz, São Paulo, Brazil.

2018

Prêmio EDP- finalists' exhibition, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil; Tensões Contidas, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC) , São Paulo, Brazil; Falo Mágico, curated by Camila Yunes, Lamb Arts Gallery, São Paulo, Brazil; Adorno Político, curated by Tales Frey, Maus Hábitos, Porto, Portugal; Mulheres na Coleção do MAR, Museu de Arte do Rio (MAR) , Rio de Janeiro, Brazil; Interstícios, curated by Manoela Medeiros and Romain Dumesnil, Átomos, Rio de Janeiro, Brazil; Vozes Agudas, curated by Carollina Lauriano, Studio 397, São Paulo, Brazil; A retomada da imagem será a presença, curated by Agrippina Manhattan, Galeria Oriente, Rio de Janeiro, Brazil; Faça Você Mesm_, curated by Alexandre Sá, Espaço Mesa, Rio de Janeiro, Brazil.

2017

Histórias da Sexualidade, curated by Adriano Pedrosa, Camila Bechelany, Lilia Schwarcz and Pablo León de La Barra, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), São Paulo, Brazil; Os corpos são as obras, curated by Guilherme Baderna and Pablo León de La Barra, Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brazil; Mostra Performatus #2, curated by Paulo Aureliano da Mata and Tales Frey, SESC Santos, São Paulo, Brazil.



Bixinha Ouriço Circular Hexagonal (Hexagonal Circular Bixinha), 2022

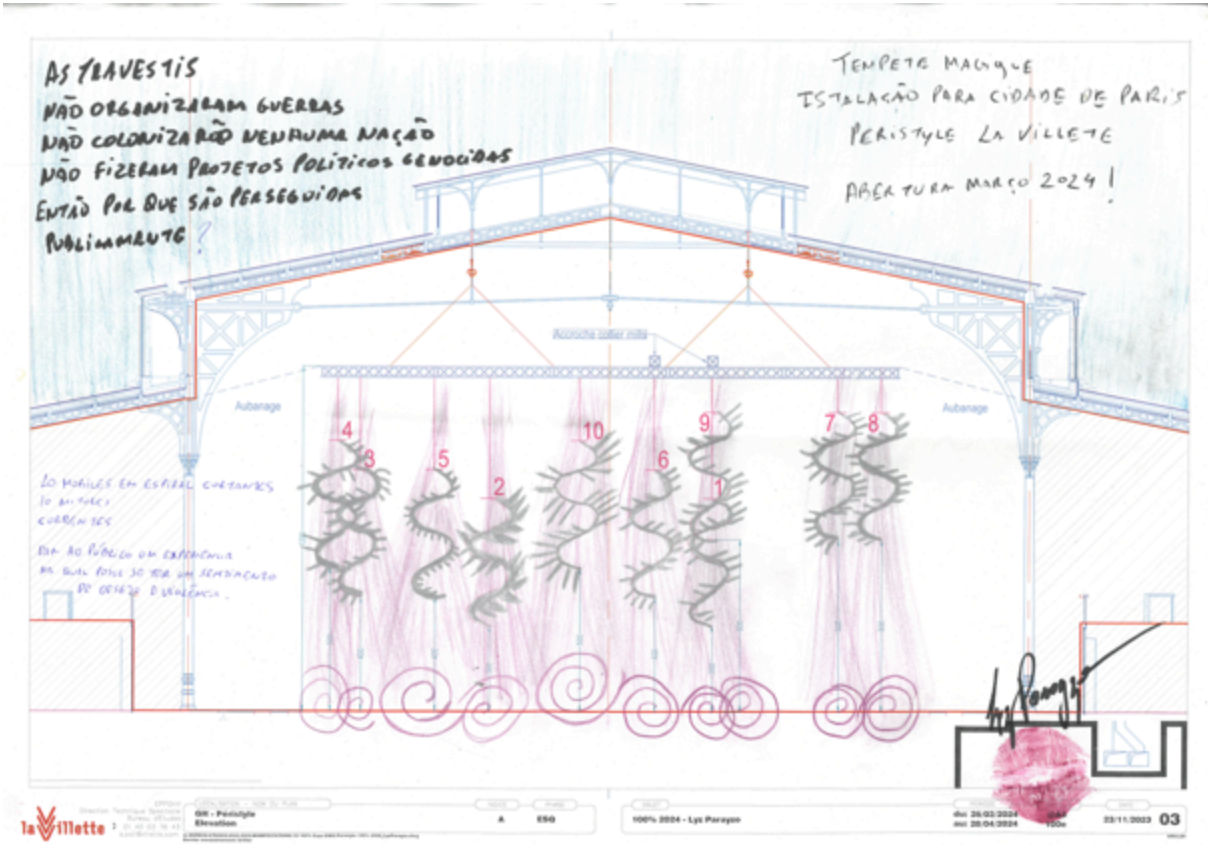
Inox poli

30 x 30 x 30 cm



Scie vortex 50, 2022

Aluminium poli, fer, chenne, cable de fer, engine electrique
50 cm diametre 105 cm height



Têmpete magique à La Villette, 2024
Crayon de couleur et encre sur papier
42 x 29,5 cm



Jeter un sort: objets magiques de Lyz, 2024
Aquarelle et crayon sur papier
24,5 x 20 cm

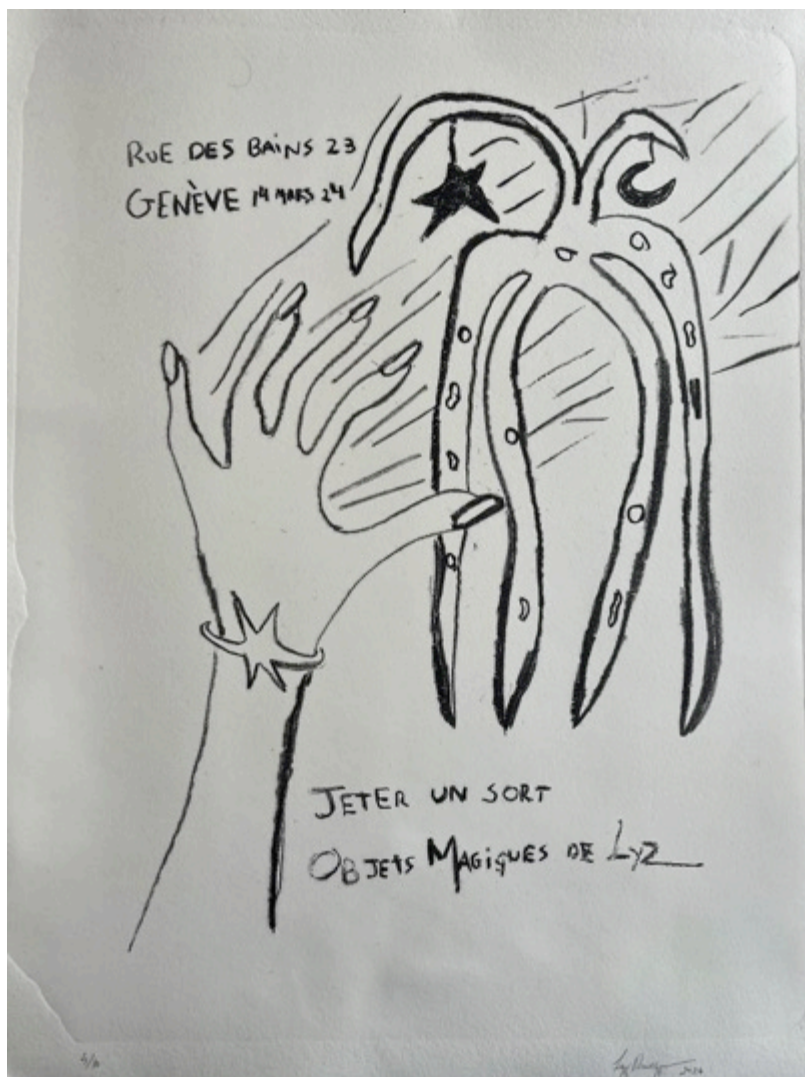


Sort affamé, 2023
Fusain, pastel et huile sur lin
73 x 39cm



Chaque sorcière avec son propre sort, 2024

Lithographie
53 x 39 CM



Jeter un sort: objets magiques de Lyz, 2024

Lithographie
53 x 39 cm