

## Couleurs d'Amazonie

L'exposition présente des oeuvres de Niura Bellavinha, Ernesto Neto et Christina Oiticica, trois artistes contemporains qui utilisent dans leur travail des références à la culture des indiens d'Amazonie.

Cette culture ouvre les portes d'un espace spirituel qui mêle l'univers de ces trois artistes.

Niura Bellavinha à travers l'utilisation du Roucou (urucum), pigment de couleur rouge utilisé par les autochtones d'Amérique du Sud pour leurs peintures corporelles.

Christina Oiticica en travaillant avec l'intervention directe des femmes de la tribu Katukinas sur son œuvre.

Neto avec son envie de connecter les personnes, les lieux et les cultures comme on peut le voir à travers sa pièce Once in Love.

*Vernissage*

Le 12-13 novembre dans le cadre du weekend Genève Art Contemporain

***Le dimanche 13 novembre 2016 à 15h nous vous invitons au :  
Rituel Chamanique Amazonien***

Traditionnellement utilisé dans les rites des populations indigènes d'Amazonie depuis plus de 4 000 ans, l'ayahuasca permet aux « chamanes » ou guérisseurs, également appelés maîtres, d'entrer en transe dans un but divinatoire ou à des fins thérapeutiques.

*« Le Végétal, comme nous appelons le thé Hoasca, facilite notre concentration mentale. Nous le considérons comme un Sacrement, bien plus qu'une substance hallucinogène. Il nous permet d'entrer en connexion avec le Divin. »*

*Exposition*

jusqu'au 14 janvier 2017

*Horaires d'ouverture*

mardi – samedi de 11 à 18h et sur rdv

**Niura Bellavinha**

Née en 1960, vit et travaille à Belo Horizonte. Brasil

Artiste multimédia formée par l'Université de Belo Horizonte à Minas Gerais au Brésil, Bellavinha place au centre de ses recherches les éléments naturels. Qu'elle réalise une performance, une installation ou une peinture, l'artiste ne cesse d'explorer les caractéristiques et les possibilités intrinsèques à l'eau, à la terre, aux météorites etc. Son intérêt pour ces éléments va de pair avec une réflexion particulière sur la manière de donner forme à ses idées. Ayant participé à des expositions au Brésil et à l'extérieur, ses œuvres figurent aujourd'hui dans des collections telles la Collection Gilberto Chateaubriand à Rio de Janeiro, le Musée d'art Moderne à São Paulo et le Centre d'art contemporain Inhotim à Brumadinho, Minas Gerais.



*Graines-Tramando*, 2013  
Urucum (pigment), huile, ficelle  
40 x 29 cm

## Ernesto Neto

Né à Rio en 1964, vit et travaille à Rio de Janeiro, Brasil.

Ernesto Neto élargit la pratique de la sculpture en utilisant, dans la plupart des cas, des tissus avec élasticité, des épices et du polystyrène comme matières principales, et la force de gravité comme facteur déterminant. L'interaction physique est un autre aspect clé de son travail. Le spectateur est invité à participer activement, soit il touche, sentir ou entrer dans la sculpture. Les formes organiques se rapportent à l'observation du corps comme une représentation de l'intérieur du corps, ou une analogie entre le corps et l'architecture.



*Once in Love, 2010*  
Edition de 20 avec 5 APs  
33.3 x 33.3 x 33.cm

## Christina Oiticica

Née en 1951 à Rio de Janeiro, vit et travaille à Genève.

Depuis 2002, Christina intervient directement dans la nature, Terre, «mère nourricière», symbole de féminité et de fertilité, intégrant peu à peu des éléments organiques à ses toiles, les feuilles qui s'invitent ponctuellement à l'acte de création; témoignant d'un instant particulier, fécond, chargé d'une énergie singulière, faisant le lien entre la matière plastique et la matière organique. Christina Oiticica, artiste-archéologue, qui par une méthode et une technique similaires à celles de l'archéologue, questionne en détarrant, fouillant, creusant à la recherche de ses toiles, des éléments passés, ayant subi directement l'épreuve du temps et les présente dans un autre temps, le temps présent. Les œuvres, véritables traces d'une expérience singulière, portent les cicatrices d'une certaine durée, d'un contexte, d'une atmosphère, sont autant d'invitations à une contemplation picturale d'un autre registre, d'expériences vécues par l'artiste, marques de l'imaginaire du lieu, du temps climatique ou du temps présent, comme un appel à partager l'univers artistique d'Oiticica et sa relation au monde.



*Coração Katukina*, 2004  
Mixed media sur toile  
50 x 60 cm