

## Compositions

Denis Jutzeler est un photographe suisse qui vit et travaille à Genève. «Compositions», sa plus récente série d'œuvres donne son nom à l'exposition qui ouvre ce 17 janvier 2019 à la galerie espace L.

Les œuvres de Jutzeler s'inspirent de la nature. Ses photographies sont l'objet d'un processus de transformation. Au moyen d'une série d'interventions numériques le photographe crée ses propres compositions : une nouvelle variété de plantes et de fleurs qui deviennent de cette manière le sujet des ses œuvres. Certaines de ses images ressemblent à un storyboard fabriqué avec des images d'une flore indocile, méticuleusement composées et équilibrées. Denis Jutzeler opère entre le film et la photographie; la dimension du temps qui se dégage de ses épreuves numériques est plus proche du premier médium que du second. Dans ses œuvres, la multitude de couches s'agrandit et parfois déforme l'image. L'artiste transforme tout ce qu'il juge approprié pour atteindre le résultat souhaité. Le spectateur est ainsi obligé de pénétrer dans un inconscient collectif le plongeant dans une autre réalité.

Mai-Britt Wolthers est une artiste danoise qui vit et travaille à Santos, au Brésil. Ses «compositions» d graphite et couleur sont caractérisées par un fort sens de fluidité entre les différents champs de couleur qui semblent fonctionner sur deux niveaux distincts: dans le premier, l'artiste séduit le spectateur grâce à l'utilisation de la couleur et à une multitude de textures picturales, dans le second, elle oblige le spectateur à concentrer son attention sur plusieurs zones et éléments plus petits au sein de ses compositions. Ces narrations sont issues d'images originales tirées de ses archives photographiques personnelles.

Dans les œuvres de Wolthers, on peut constater que le détail d'une peinture ou d'un dessin passe sans effort de la peinture à la gravure ou de la peinture à l'espace. Dans ses œuvres, certaines formes se répètent souvent. Parfois, l'on rencontre certains symboles et éléments qui déstabilisent le flux de la composition et maintiennent une fraîcheur à son langage visuel. Ses étranges sculptures semblent exister indépendamment de ses peintures. Leur humour et leur simplicité font référence à différentes manifestations de l'inconscient, tout en visant une tendance à l'externalisation des formes de celui-ci.

Les «compositions» de ces deux artistes, malgré les différences de procédés techniques, aboutissent l'un et l'autre à la création d'espaces fictifs.

Les «compositions» de ces deux artistes, malgré les différences de procédés techniques, aboutissent à la création d'espaces fictifs.

Commissaire d'exposition : Vasilis Zografos

Vernissage:  
Le jeudi 17 janvier 2019 dès 18h

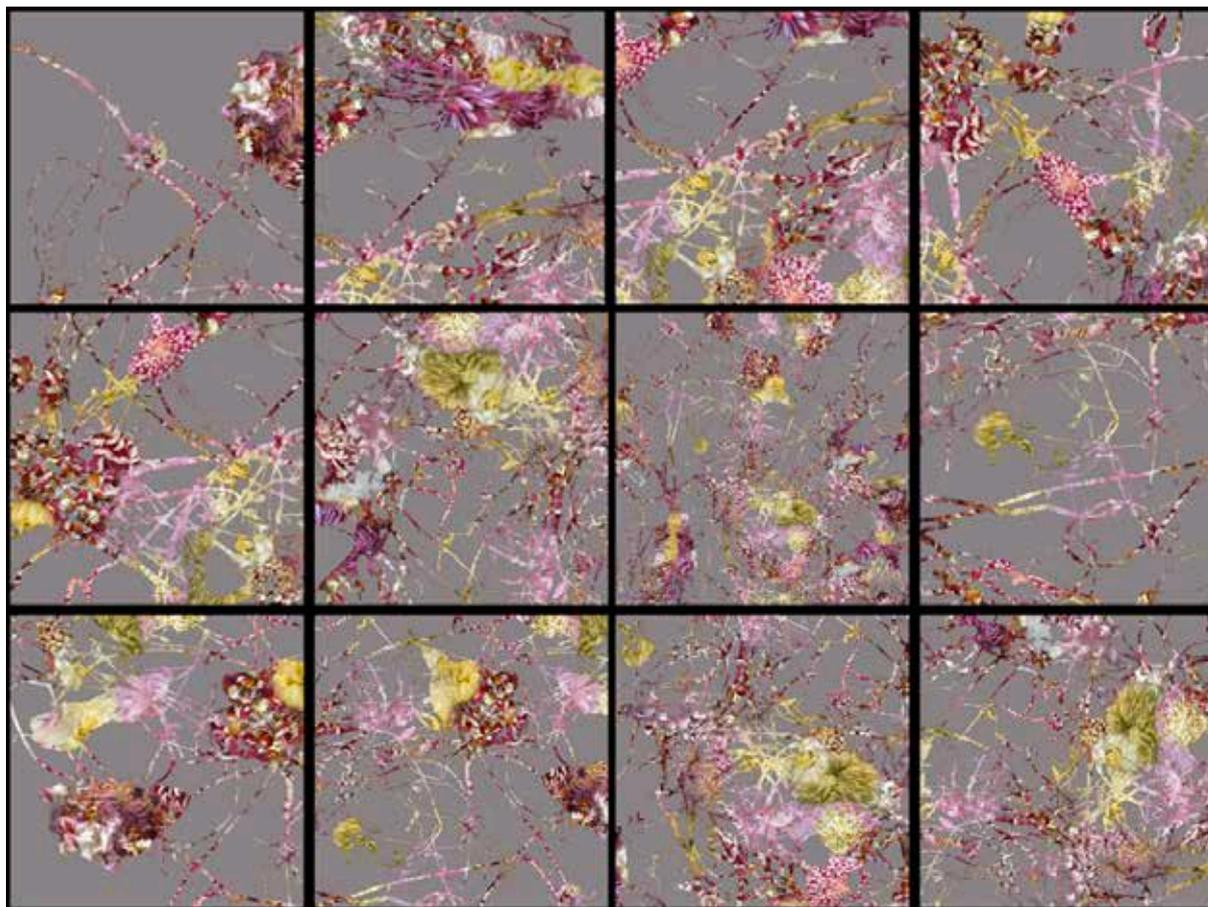
Exposition:  
Jusqu'au 2 mars 2019

Horaires d'ouverture:  
mardi – vendredi de 11h à 18h et sur rdv

**Denis Jutzeler**

Né à Nyon en 1956, vit et travaille à Genève.

Denis Jutzeler, né à Nyon en 1956, réside et travaille à Genève. L'œuvre de l'artiste suisse transite entre la photographie et le cinéma. Formé par la renommée école de photographie de Vevey, Jutzeler mêle étroitement une pratique constante et personnelle de la photographie à une carrière de chef opérateur de cinéma initiée dès les années 90. Collaborateur, entre autres, du cinéaste Alain Tanner, il est récompensé régulièrement pour la singularité de sa caméra dans des films documentaires ou de fiction. Il obtient en 2014 le Quartz de la meilleure photographie du cinéma suisse. Entre deux projets cinématographiques, Denis continue assidûment une œuvre photographique personnelle et, en 2010, son travail reçoit le Swiss Photo Award.



*Composition 8, 2018*

Tirage sur papier Hannemhüle satin

Ed 1/5 + 2EA

100 x 150 cm

**Mai-Britt Wolthers**

Née au Danemark, en 1962, vit et travaille à São Paulo et à Genève.

Mai-Britt arrive au Brésil en 1986. Dès son arrivée elle tombe sous le charme de la forêt Atlantique. Passionnée de peinture, elle n'est pas satisfaite par l'académisme ambiant durant ses études. En déménageant à Santos, Sao Paulo, elle approfondit ses connaissances en étudiant dans un atelier situé dans la forêt Atlantique.

Mai-Britt Wolthers travaille sur la relation entre la forme et la couleur, cherchant à définir l'équilibre visuel. Elle travaille plusieurs médiums : la sculpture, la gravure, la vidéo et participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles.



*Amazonas I*, 2016  
Acrylique et pastel sur toile  
120 x 120 cm