

ESPACE + L  
C. HÜSSER

PEINDRE

MANGER

DORMIR

A GENEVE  
LE 09  
11  
23

23  
RUE  
DES  
BAINS



L'exposition «Peindre, manger, dormir» est un dialogue artistique qui transcende les frontières géographiques et culturelles. Deux artistes, Charles Husser et Thai Mainhard, aux origines et aux parcours totalement différents, se rejoignent dans un langage commun inspiré de l'expressionnisme abstrait. Leurs œuvres, témoignages de leurs expériences et de leurs émotions profondes et prennent vie dans un espace où les mots s'entrelacent avec les formes pour créer une expérience artistique profondément émotionnelle.

Charles Husser, artiste français, nous livre un aperçu de sa démarche artistique : «Peindre, manger, dormir, puis retourner à la toile, encore et encore. Une danse intime avec le quotidien. C'est dans ce cycle simple qu'il trouve sa véritable essence artistique, où chaque geste devient une œuvre d'art à part entière. » Son approche est un hommage à la beauté de l'existence quotidienne, une célébration du geste artistique qui devient une œuvre vivante.

Thai Mainhard, artiste brésilienne résidant aux États-Unis, nous offre un regard authentique sur le tumulte des émotions humaines à travers son travail. Pour elle, l'art est bien plus qu'une simple expression : c'est un moyen de faire face à des émotions intenses et à des expériences humaines extrêmes. Chaque coup de pinceau est un acte brut et intuitif, un pont entre le cerveau et le cœur, une manière de nous connecter à notre essence spirituelle.

En anticipant leur rencontre, cette exposition offre l'occasion de découvrir comment les œuvres de Husser et Mainhard s'entrelacent afin de créer un dialogue fascinant entre le tumulte des émotions et la quête de sens dans un monde chaotique.

Thai Mainhard  
Devotion, 20XX  
Flashe, acrylique, bâtons  
d'huile, pastels, latex  
et peinture en aérosol sur toile  
91,4 x 60,9 cm



Charles Husser  
Né en 1988, vit et travaille à Thiers, France.

Fils d'un père peintre, et d'une mère plasticienne, Charles Husser baigne dans la peinture depuis son plus jeune âge.

En 2005, il crée un collectif d'artistes-graffeurs qui deux années durant, laissera des traces sous la forme de fresques, tant chez des particuliers que dans des lieux publics entre Nantes et Saint Nazaire.

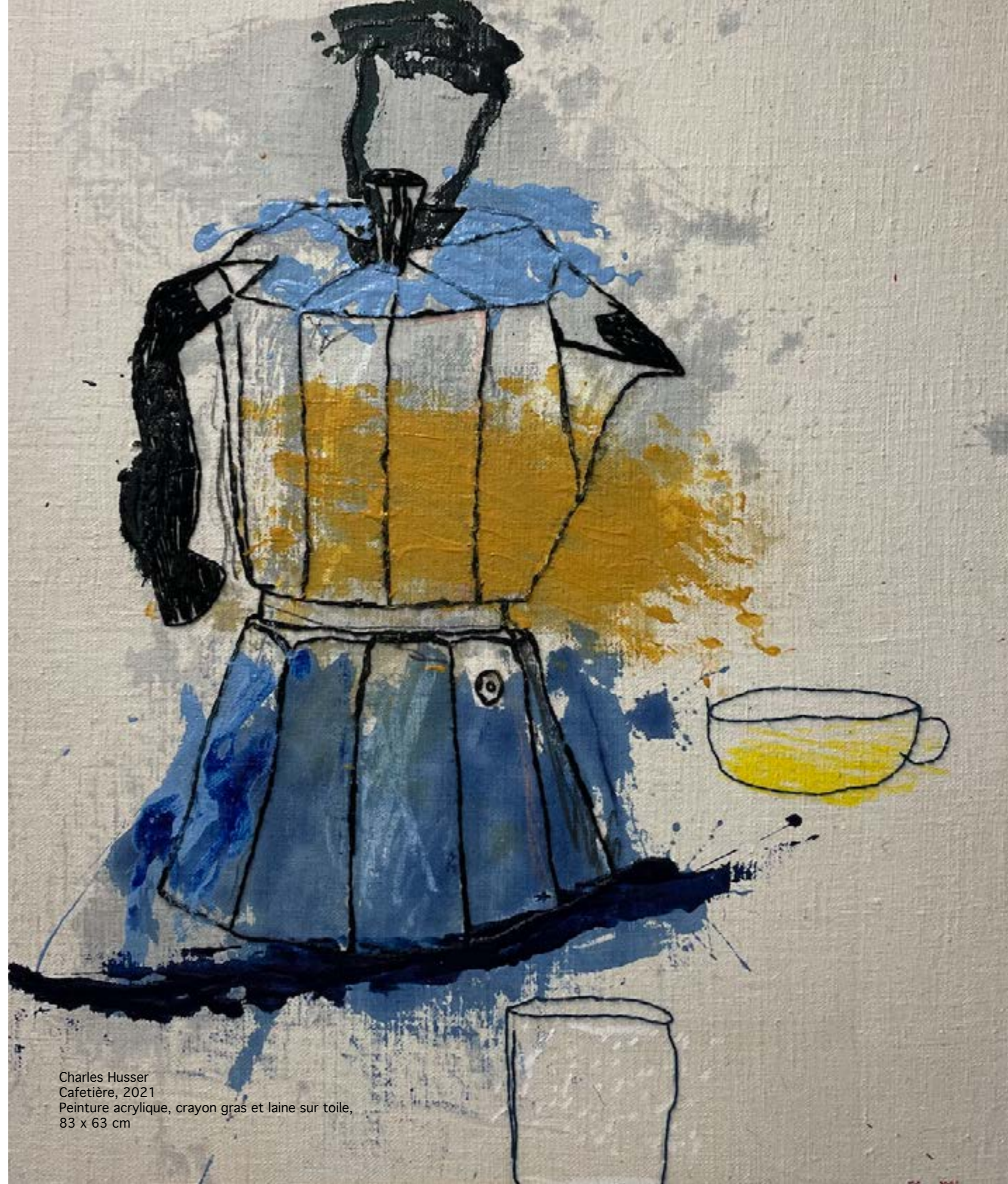
En 2007 Charles Husser est admis à l'Ecole Supérieure de Beaux-Arts de Montpellier, d'où il se fait renvoyer peu de temps après son arrivée, il lui est dit qu'il aurait pu faire les beaux arts il y a 40 ans ! L'artiste se consacre ensuite à la peinture. Il investit les rues de Montpellier entre 2009 et 2010, en y accrochant ses peintures faites pour que les passants se les approprient.

De 2010 à 2011, l'artiste réside à Santiago/Chili, où il réalise divers projets artistiques. De retour en France en 2011, Charles Husser commence à peindre de manière compulsive. Considérant que le support doit aussi lui procurer du plaisir, par le ressenti d'une émotion forte avant même d'accueillir la peinture, il se met en quête du support idéal qui lui permettra de se libérer de la toile.

L'exposition des sculptures de Georg Baselitz le bouleverse. Charles Husser va s'acheter une tronçonneuse et commence à sculpter le bois. Ce bois devient le support idéal à peindre.

Les vas et vient entre le papier, la toile et le bois se transforme naturellement en un grand dialogue.

Dès 2014, ses oeuvres sont exposées dans des galeries à Montauban et Toulouse et depuis 2018 à Barcelone et Genève, entre autres.



Charles Husser  
Cafetière, 2021  
Peinture acrylique, crayon gras et laine sur toile,  
83 x 63 cm



Thai Mainhard  
Pink rain,  
Fusain, pastel tendre, bâton d'huile et toile sur toile  
35,5 x 27,9 cm

espace\_L  
art contemporain

Thai Mainhard  
Née en 1990 au Brésil.

Les peintures abstraites de Thai Mainhard combinent des marques expressives avec des blocs de couleurs denses pour créer des compositions complexes et émouvantes qui naviguent entre le chaos et le calme. Ses œuvres s'inspirent de l'expressionnisme abstrait, rappelant le travail de Willem de Kooning, Cy Twombly et Joan Mitchell. Mainhard travaille avec une variété de supports, notamment la peinture à l'huile, les bâtons d'huile, la peinture en aérosol et le fusain, pour créer des images intuitives qui extériorisent ses sentiments et ses expériences personnelles. Mainhard a exposé internationalement en Italie, en Allemagne et aux États-Unis ; sa première exposition personnelle en 2021 à New York était intitulée « Problem-Solver ».

