

/ LYZ PARAYZO

/ BIOGRAPHIE

/ TRAVAUX

## **Lyz Parayzo**

Née en 1994, à Campo Grande, Rio de Janeiro, vit et travaille actuellement entre Paris et São Paulo

Lyz Parayzo aborde les questions liées au sexisme, au racisme, à la LGBTphobie et au patrimoine colonial sont indissociables de la pratique artistique militante de Lyz Parayzo. "Mon travail a commencé dans un lieu d'activisme, mais comme j'étudiais dans une école d'art, l'activisme a acquis un caractère artistique".

Lyz Parayzo n'a pas demandé la permission d'entrer dans le circuit d'art brésilien. Elle a commencé sa carrière en envahissant des expositions, avec des actions performatives surprises centrées sur son corps, à l'école des arts visuels Parque Lage, Rio de Janeiro, où elle a étudié.

Ce "plan de guérilla" comme elle a décrit consistait à l'invasion des ouvertures/vernissages au Parque Lage - qui comprenait des œuvres d'étudiants et d'artistes bien connus - comme un moyen de se positionner politiquement dans un contexte physique et symbolique qui excluait des identités comme la sienne.

## **Formation**

2019 Master École de Beaux-Arts - Paris, France.

2016 School of Visual Arts Parque Lage - Rio de Janeiro, Brasil.

2013 Drama and Theatre - Federal University of Rio de Janeiro, Brasil.

## **Collections**

Art Museum of São Paulo

Art Museum of Rio de Janeiro

Museum of Modern Art of Rio de Janeiro

Niterói Museum of Contemporary Art

House of Culture of Latin America

## **Prix**

Nominated Artist for the Cisneros Fontanals Art Foundation [CIFO] Prize 2020

Finalist of the EDP prize 2018

Nominated Artist to PIPA Prize 2017.

### Expositions personnelles

2020 "Lyz Cuir Popcreto". Porto, Portugal

2019 "Lyz 40°". Curated by Gabriela Davies. Villa Aymoré. Rio de Janeiro, Brasil.

2019 "Who is afraid of Lyz Parayzo?". Curated by Tales Frey. Verve Gallery. São Paulo, Brasil.

### Expositions collectives

2021 Transport Commun, curated by Marie-Ann, siege banque Société Générale, Paris,

2021 IMS Convida, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil

2020 Amanha seréa coutro dia, curated by Sofia Lanusse, Les Grandes-Serres de Pantin, Paris, France

2019 "Feminist Histories: Artists after 2000". Curated by Isabella Rjeille. São Paulo Museum of Art [MASP]. São Paulo, Brasil.

2019 "Anuary". PortoMunicipalGallery. Curated by João Ribas and José Maia. Porto, Portugal.

2019 "The Body beyond the Body". Espaço Ponder70. Curated by Carolina Lauriano. São Paulo, Brasil.

2019 "Impávido Colosso". Espaço Mesa. Curadora by Pollyana Quintela. Rio de Janeiro, Brasil.

2019 "Riot". Galeria Simone Candineli. Curated by Isabel Portella. Rio de Janeiro, Brasil.

2019 "Jungle Juice". Casa da Luz. São Paulo, Brasil.

2018 "EDP Prize". Instituto Tomie Ohtake. São Paulo, Brasil.

2018 "Constrained Tension". Pontifical Catholic University [PUC SP]. São Paulo, Brasil.

2018 "Magic Phallus". Lamb Arts Gallery. Curated by Camila Yunes. São Paulo, Brasil.

2018 "Political Adornment". Maus Hábitos. Curated by Tales Frey. Porto, Portugal.

2018 "Women in the Museum Collection". Rio Museum of Art [MAR]. Rio de Janeiro, Brasil.

2018 "Interstices. Atoms". Curated by Manoela Medeiros and Romain Dumesnil. Rio de Janeiro, Brasil.

2018 "Poignant Voices". Curated by Carolina Lauriano. Studio 397. São Paulo, Brasil.

2018 "Verbo". Performance Art Festival. Galeria Vermelho. São Paulo, Brasil.

2018 "The Resumption of the Image will be Presence". Curated by Agrippina Manhattan. Oriente Gallery. Rio de Janeiro, Brasil.

2018 "Do it Yourself". Curated by Alexandre Sá. Mesa. Rio de Janeiro, Brasil.

2017 "Histories of Sexuality". Curated by Adriano Pedrosa, Camila Bechelany, Lilia Schwarcz and Pablo León de la Barra. São Paulo Museum of Art (MASP). São Paulo, Brasil.

2016 "2a Gran Bienal Tropical". Curated by Marina Reyes Franco, Radames Juni Figueroa, Jesús Bubu Negrón

and Pablo León de la Barra. Puerto Rico, USA.

2015 "Bem Me Cuir". Curated by Filipe Espinola e Sara Panamby. Art Institute of the State University of Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, Brasil.

## Porno Chic Lyz Parayzo

Vernissage le jeudi 6 mai 2021  
Exposition jusqu'au 19 juin 2021

Porno chic est le nouveau projet développé par l'artiste brésilienne Lyz Parayzo pour la galerie Espace\_L. Le titre est dérivé du nom d'un livre de contes érotiques de l'écrivain brésilienne Hilda Hilst. Dans l'un des contes de cette trilogie, intitulé "Le carnet de roses de Lory Lamby", Lyz a trouvé une atmosphère singulière qu'elle recrée au sein de cette exposition en réveillant dans le public des pulsations de désir et de violence, d'attraction et d'autodéfense.

L'exposition rassemble, sous la forme d'échos formels et contextuels, des œuvres de différents moments de sa carrière comme deux photographies de la série Secagem Rápida de 2015 (sa première série à être censurée dans une exposition d'art), une vidéo intitulée Papai está descansando de 2016 (créée à partir des lectures faites du livre Manifeste Contra-sexuel du philosophe espagnol Paul Preciado) et des sculptures en aluminium issues des séries Bixinhas, Móviles et PopCretinhos, en référence détournées aux productions du courant néo-concrétiste brésilien – Lygia Clark, en premier lieu. Ces œuvres ont été réalisées, pour partie, lors d'une résidence artistique dans la ville de Porto en octobre et novembre 2020 mais aussi dans les ateliers de l'École Supérieure Beaux-Arts de Paris, avec des finitions en cuir recyclé de la réserve des arts de Paris.

En croisant différents langages tels que l'installation vidéo, la sérigraphie, la sculpture et la photographie, l'artiste cherche à renouveler sa lecture critique des traditions modernistes au prisme, plus narratif et biographique, des questions de genre et de politiques identitaires.

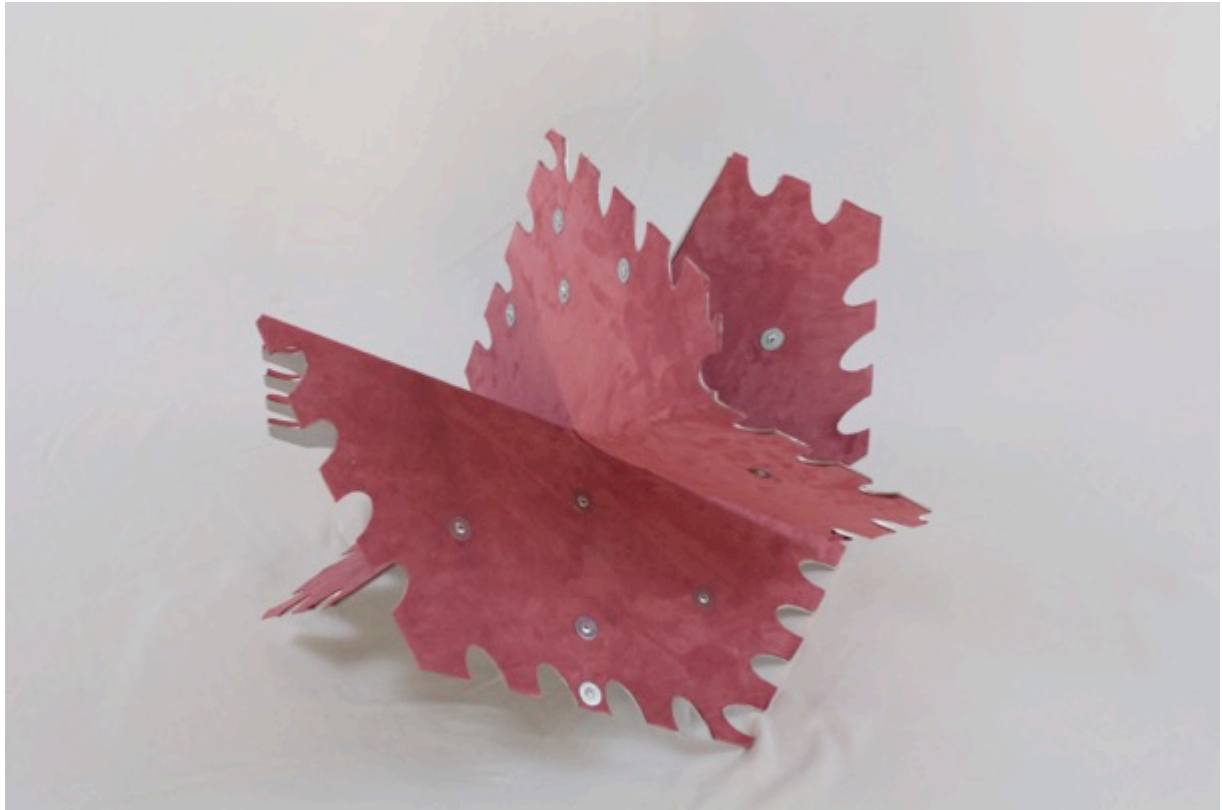


*Bixinha Circular Hexagonal (Hexagonal Circular Bixinha), 2019*

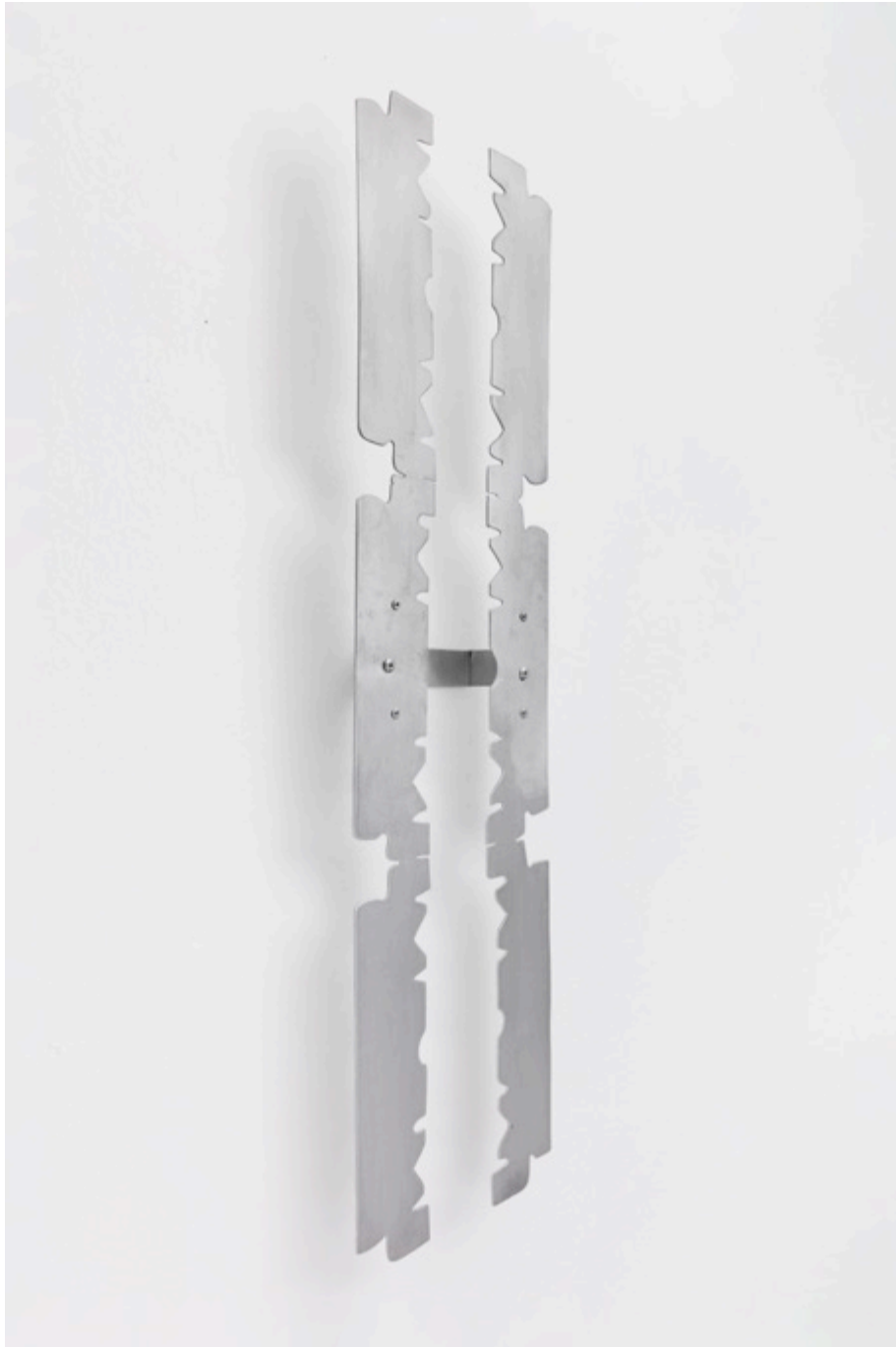
Aluminium

30 x 30 x 30 cm

Collection du Musée d'art de Sao Paulo (MASP)



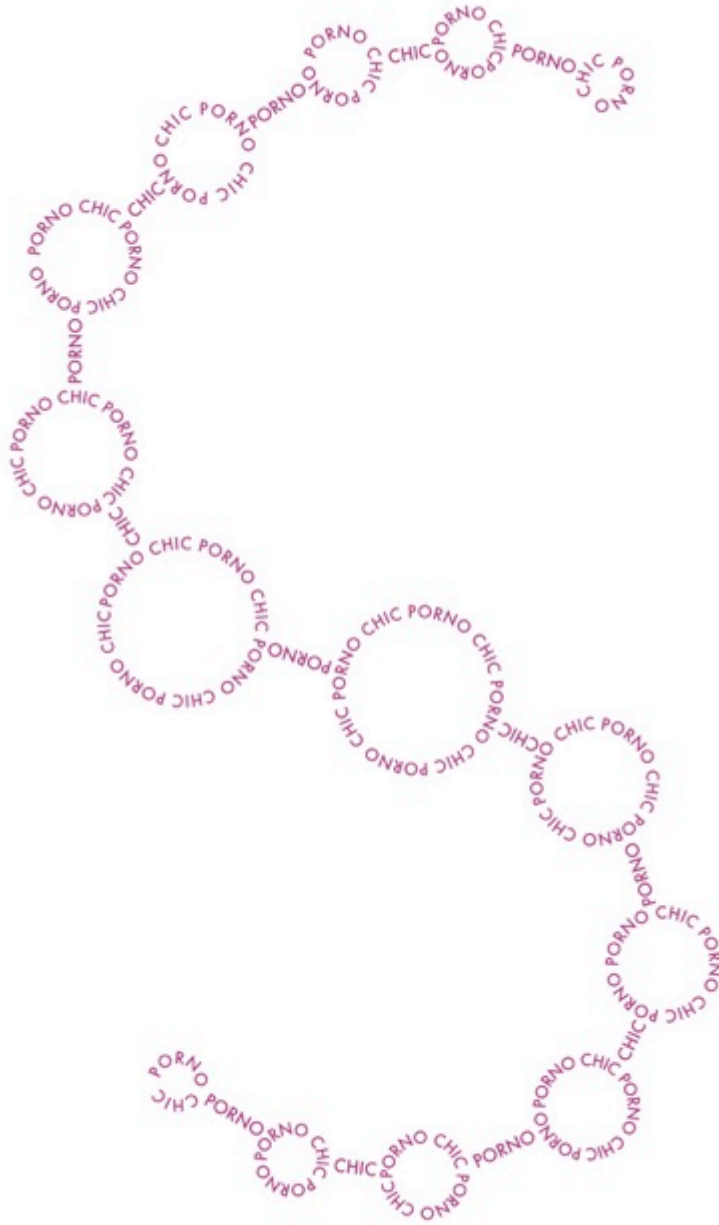
*Bixinha cuir hexagonal pentagonal, 2021*  
Aluminium cuir rose  
45 x 45 x 45 cm



*Alcinha de Gilettes (Bretelle de rasoir), 2019*

Aluminium

90 x 20 x 4 cm

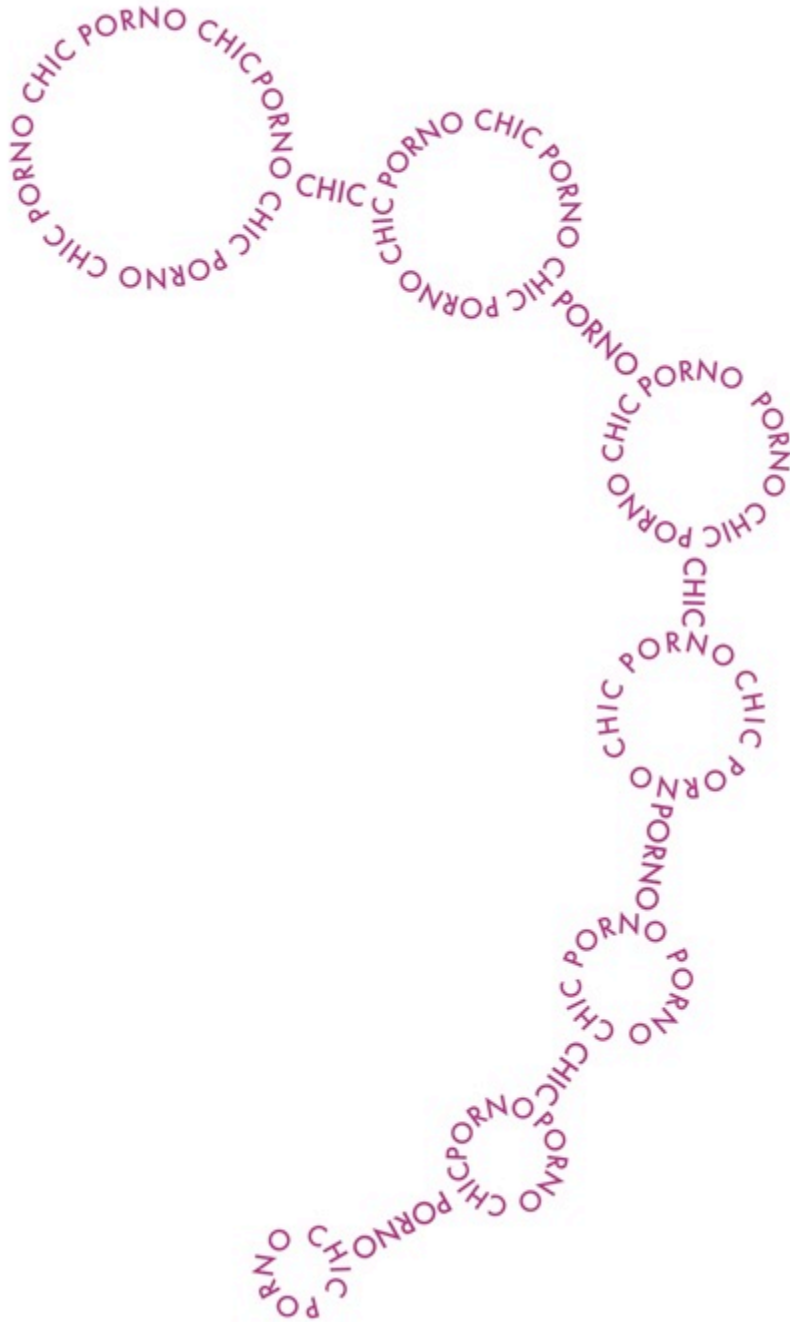


*Godemiché Concrète #1, 2021*  
Sérigraphie sur papier Arches 180g  
56 x 76 cm  
Édition 5 + 1 E.A.



# espace\_L

art contemporain



*Godemiché Concrète #2, 2021*  
Sérigraphie sur papier Arches 180g  
56 x 76 cm  
Édition 5 + 1 E.A.



*Brinco Bixinha Serrada (Boucle d'oreilles Bixinha dentée), 2019*

Argent 925  
4 x 4 x 9 cm



*PopCretinho bouclier triangulaire, 2021*  
Aluminium et cuir rose  
102 x 45 x 13 cm



*Mobile semi-circulaire, 2021*  
Aluminium et cuir rose  
250 x 45 x 13 cm



*Violet semi-ouvert, Série séchage rapide, 2015*  
Impression en méthacrylate avec cadre en aluminium  
Édition unique  
30 x 20 cm