

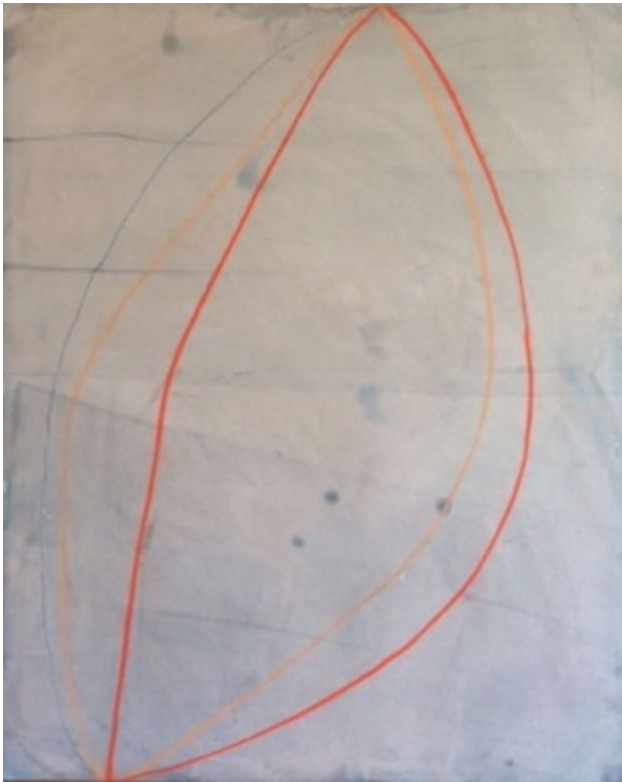
SUMMER SHOW

Vernissage le jeudi 8 juillet 2021
Exposition jusqu'au 14 août 2021

Niura Bellavinha, Ana D. & Noora K., Fernando de la Rocque, Marianne Herjean, Denis Jutzeler, Vivianne van Singer et Mai-Britt Wolthers



Marianne Herjean
Celui qui vient, 2020
Pigment et pastel sur papier
30 x 24 cm

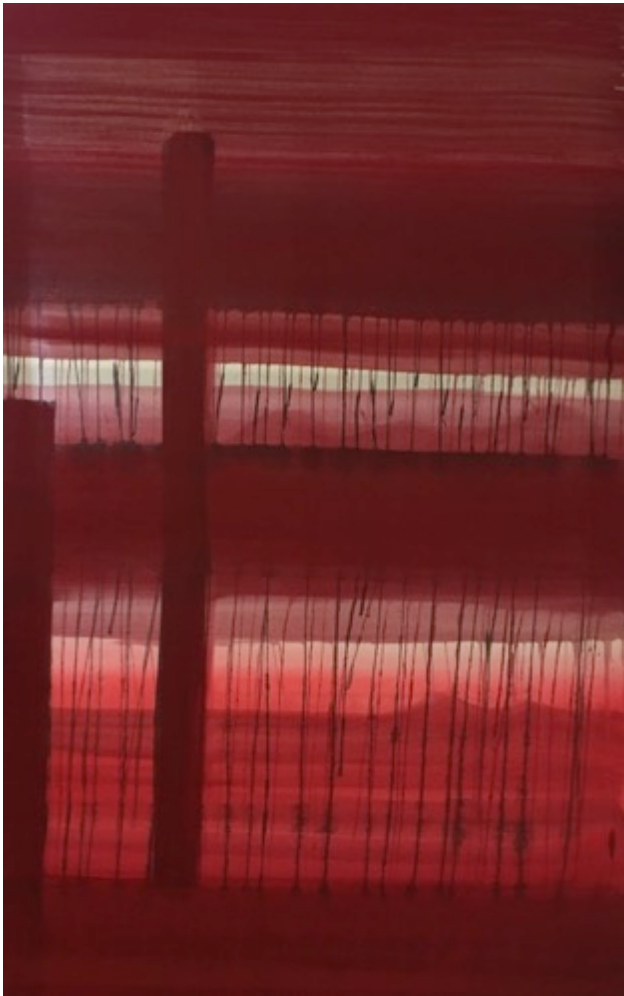


Marianne Herjean
Mango, 2021
Pastel et gouache sur papier
120 x 100 cm

Marianne Herjean

Née en 1989, vit et travaille à Genève

Peintre, diplômée de l'école du paysage de Versailles en 2015, c'est l'année qui suit, lors d'un long séjour en Chine qu'elle s'initie à la peinture, aux papiers et aux marges poétiques des paysages mondialisés. Installée à Genève, ses recherches picturales interrogent le langage, l'apparition et de la création d'échos sensoriels à travers des formes et références issus de la nature. Alors comment retenir l'essentiel ? Créer des rencontres hybrides ou attendre que la fleur éclore ? Cailloux, tiges, pétales, ...papiers, icônes et formes d'ici. Comme une baignade ou le souvenir d'un horizon, il est justement question du vivant dans sa façon de prendre place.



Niura Bellavinha
Amazonia Cassé, 2019
Huile et acrylique sur toile
140 x 90 cm

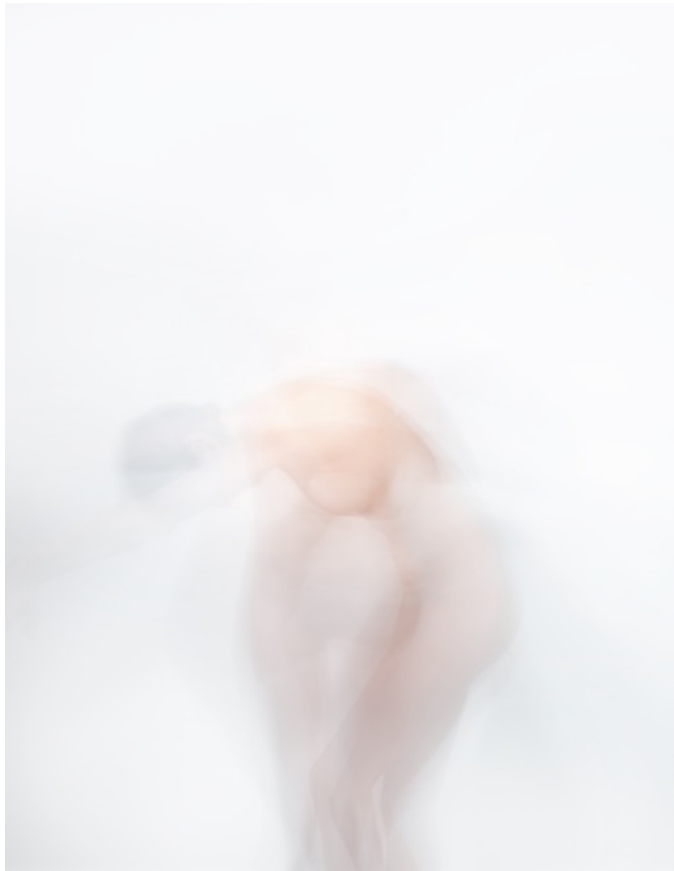
Niura Bellavinha

Née en 1960, vit et travaille à Belo Horizonte.

Artiste multimédia formée par l'Université de Belo Horizonte à Minas Gerais au Brésil, Bellavinha place au centre de ses recherches les éléments naturels. Qu'elle réalise une performance, une installation ou une peinture, l'artiste ne cesse d'explorer les caractéristiques et les possibilités intrinsèques à l'eau, à la terre, aux météorites etc. Son intérêt pour ces éléments va de pair avec une réflexion particulière sur la manière de donner forme à ses idées. Ayant participé à des expositions au Brésil et à l'extérieur, ses œuvres figurent aujourd'hui dans des collections telles la Collection Gilberto Chateaubriand à Rio de Janeiro, le Musée d'art Moderne à São Paulo et le Centre d'art contemporain Inhotim à Brumadinho, Minas Gerais.



Marianne Herjean
Pivoine, 2020
Pastel, gouache et acrylique sur papier
60 x 48 cm



Ana D. & Noora K.
Lux Splendida, 2018
C-print on cotton paper, verre musée,
framed
Ed 1/3 + 2 EA
130 x 90 cm

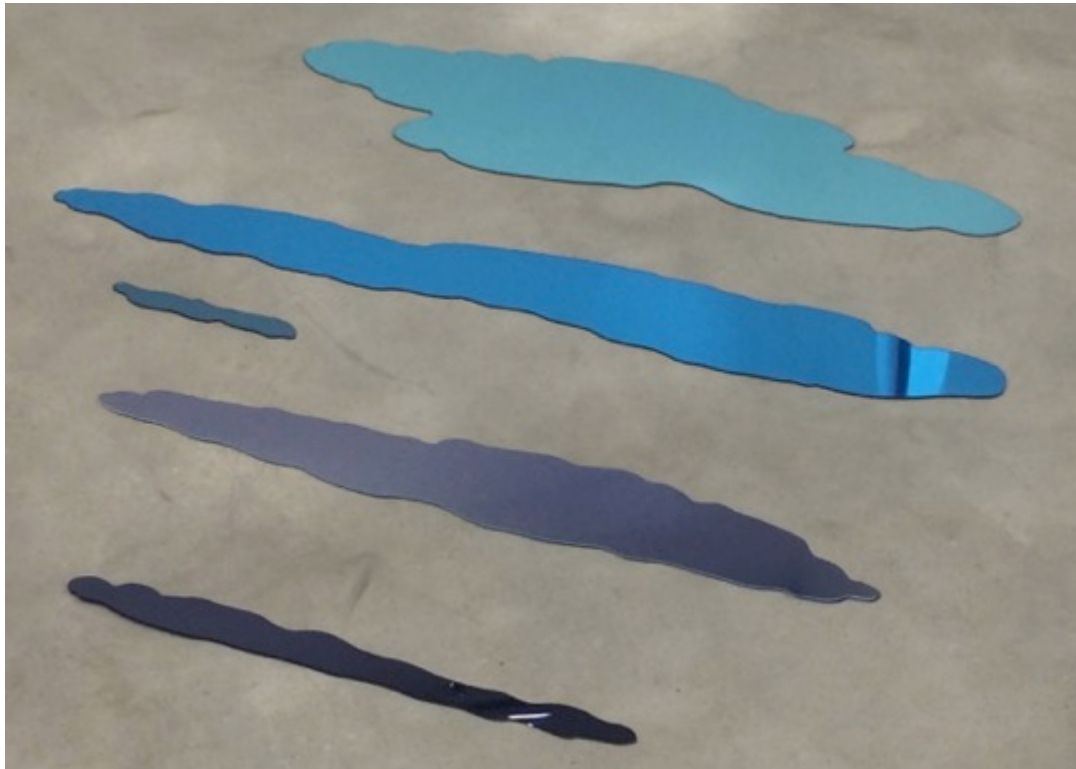
Ana D. & Noora K.

Née en 1979 à Helsinki, Finland, & Née en 1974 à Veracruz, Mexico
Vivent et travaillent à Genève.

« La seule constante dans l'univers est le mouvement »

Pour Ana D. et Noora K., cela est une vérité absolue.

Leur travail artistique est une collaboration pour explorer, expérimenter et étudier le mouvement. Au départ, des conversations sur la surconsommation des ressources naturelles de notre société ont amené Noora et Ana à travailler sur ces sujets. C'est ensuite à travers de nombreuses heures d'observation qu'elles ont été amenées à travailler avec le mouvement. A partir de là, Ana et Noora se sont dirigées vers le thème de la rotation. Elles montrent à travers leurs œuvres que la perspective et la vision des choses sont constamment métamorphosées. Grâce à la rotation, le petit moment fort et sublime d'énergie en mouvement peut être figé. C'est le moment où le sujet devient abstrait et permet à l'imagination de voir une infinité de possibilités.



Vivianne van Singer. *Acque*, Genève 2015

Installation de 10 plaques de plexiglas miroir et coloré Ed. 1/3Ex + 1 EA

Dimensions variables

Vivianne van Singer

Née en 1957 à Côme, vit et travaille à Genève

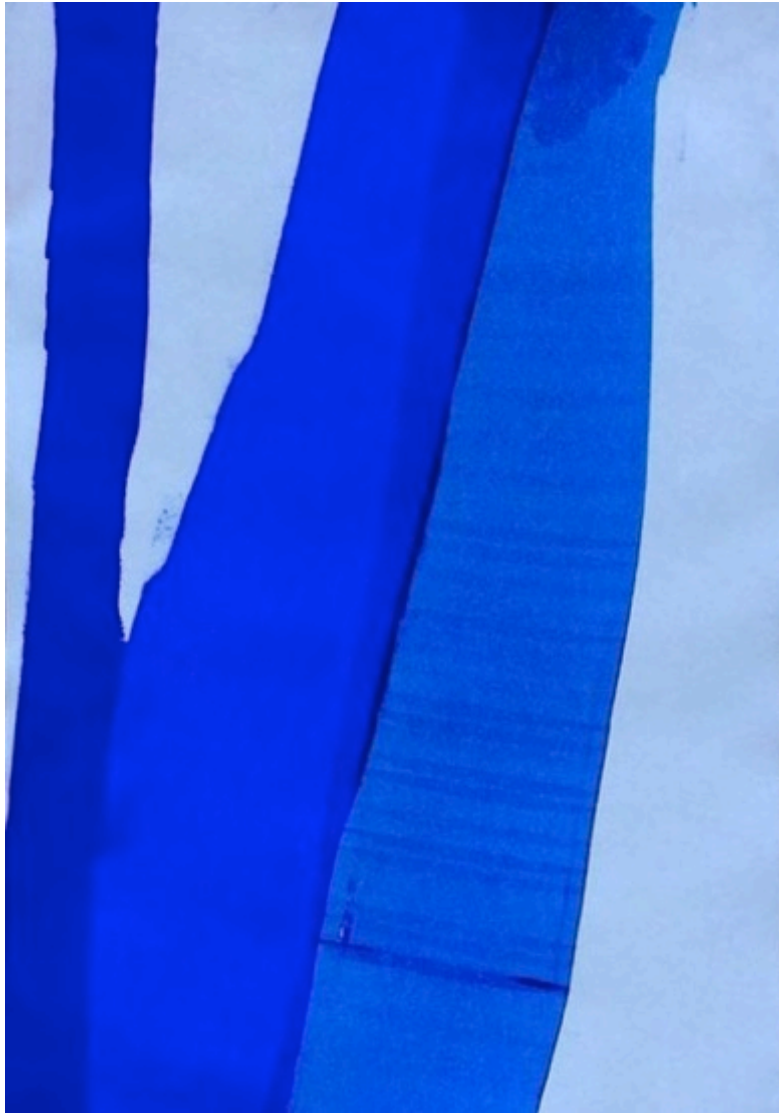
De nationalité italo-suisse, Vivianne VAN SINGER est née à Côme et elle vit à Genève.

Elle a fait ses études à Lausanne, aux Etats-Unis (Toledo University, section Fine Arts) et à Genève à l'ESAV

Depuis, elle partage son temps entre l'activité artistique et l'enseignement de l'histoire de l'art contemporain

(Edhèa Ecole design et haute école d'Art du Valais, à Sierre, depuis 1991) et des cours Expérimentation Couleur, Cours Projet et atelier Arts Visuels en Classe Propédeutique au Centre de Formation Arts à Genève.

Enseignement, recherche et création sont intimement liés à sa vie.



Marianne Herjean
Kerfrian, 2021
Gouache, huile et acrylique sur papier
100 x 70 cm



Fernando de La Rocque

Cristal, 2016

Acrylique et fil de coton sur lin – le verso devant et le front au verso

50 x 50 cm

Fernando de La Rocque

Né en 1979 à Rio de Janeiro, Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro.

Fernando de la Rocque est un artiste brésilien qui a obtenu son Baccalauréat en sculpture à l'Université des Beaux-Arts de Rio de Janeiro en 2004.

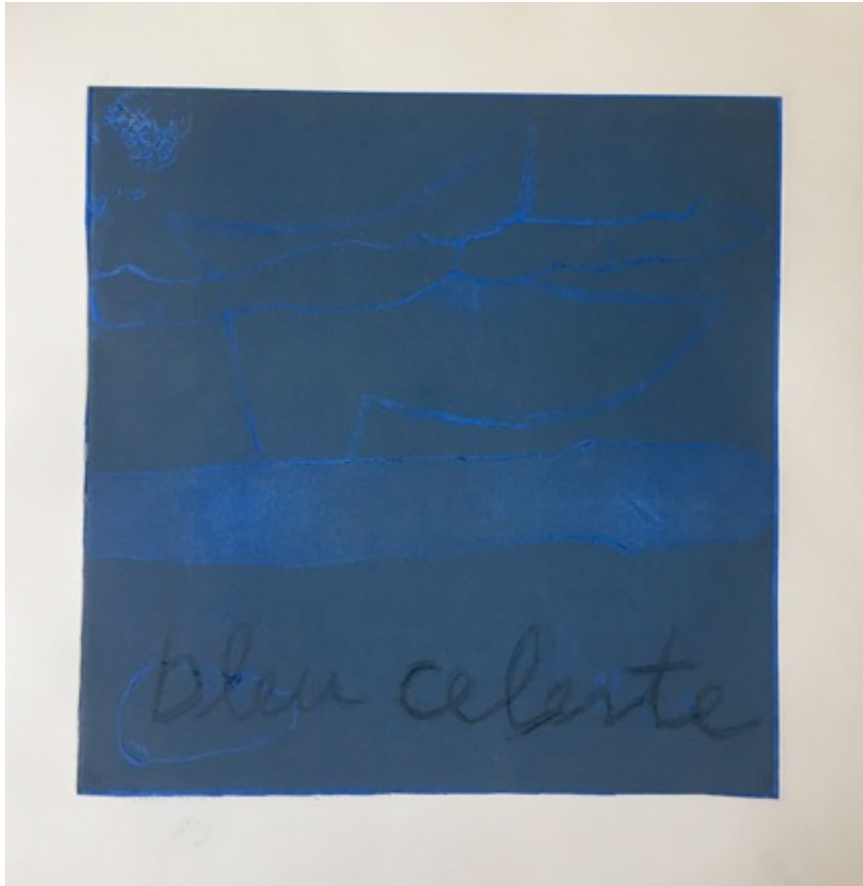
Il a su créer un art authentique, en utilisant plusieurs médias : dessin, peinture, broderie, carreaux de porcelaine et sculpture.

Son vocabulaire pictural intègre des figures humaines joyeuses et colorées et fait référence au plaisir à travers des scènes sensuelles. L'utilisation de fumée hallucinogène est présente en tant que médium créatif dans le travail psychédélique de l'artiste. Cela a suscité de nombreux débats.

espace_ **L**
art contemporain



Marianne Herjean
Ecstatic, 2020
Gouache, pastel et bombe
acrylique sur papier
100 x 70 cm



Mai-Britt Wolthers
C'est le bleu II, 2017
Gravure
30 x 30 cm

Mai-Britt Wolthers

Née au Danemark, en 1962, vit et travaille à São Paulo et à Genève.

Mai-Britt arrive au Brésil en 1986. Dès son arrivée elle tombe sous le charme de la forêt Atlantique. Passionnée de peinture, elle n'est pas satisfaite par l'académisme ambiant durant ses études. En déménageant à Santos, Sao Paulo, elle approfondit ses connaissances en étudiant dans un atelier situé dans la forêt Atlantique.

Mai-Britt Wolthers travaille sur la relation entre la forme et la couleur, cherchant à définir l'équilibre visuel. Elle travaille plusieurs médiums : la sculpture, la gravure, la vidéo et participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles.