

GVA_RIO

L'exposition GVA_RIO fait un clin d'œil à Paul Landowski, sculpteur qui a réalisé des monuments marquant l'identité des deux villes : Le Monument international de la Réformation à Genève et le Christ rédempteur à Rio de Janeiro.

À travers un choix pointu d'œuvres des artistes représentés par la galerie : Niura Bellavinha, Ana D. & Noora K., Fernando de la Rocque, Charles Husser, Denis Jutzeler, Lyz Parayzo, Catherine Rebois, Vivianne van Singer, Julien Spiewak, Mai-Britt Wolthers et Vasils Zografos, nous vous proposons le lien réalisé par Landowski au début du XXème.

À Genève, Le Monument international de la Réformation (1909-1917), connu sous le nom de Mur des réformateurs, est un symbole important de la ville. Le monument rend hommage aux pères de la Réforme protestante. Sa construction a démarré en 1909, pour le 400e anniversaire de la naissance de Jean Calvin et le 350e anniversaire de la fondation de l'Académie de Genève devenue, aujourd'hui, l'Université de Genève.

À Rio de Janeiro, le Christ Rédempteur, symbole phare de la ville, a été édiée et inaugurée en 1931 au Corcovado, qui doit son nom à la forme de la montagne culminant à plus de 700 mètres au-dessus de la ville. C'est d'ici qu'il se montre à la vue de tous, ouvrant ses bras et symbolisant à lui seul ce qui caractérise, au-delà de la seule ville de Rio, les traditions d'accueil et d'hospitalité du peuple brésilien.

C'est à travers une démarche symbolique que l'exposition GVA_RIO prend forme. Les deux monuments emblématiques représentent leur ville respective, ainsi que leur culture et valeurs différentes. C'est cette diversité que l'exposition tend à suggérer, à travers une sélection d'artistes brésiliens et suisses. Elle fait une liaison poétique et culturelle, en s'inspirant du parcours artistique du célèbre sculpteur Paul Landowski.

(1*) Paul Landowski fut Directeur de la villa Médicis de 1933 à 1937, et nommé ensuite directeur de l'École des beaux-arts de Paris où il travaille à une réforme mettant en œuvre ses conceptions de l'enseignement de l'art comme synthèse de l'architecture, de la sculpture et de la peinture.

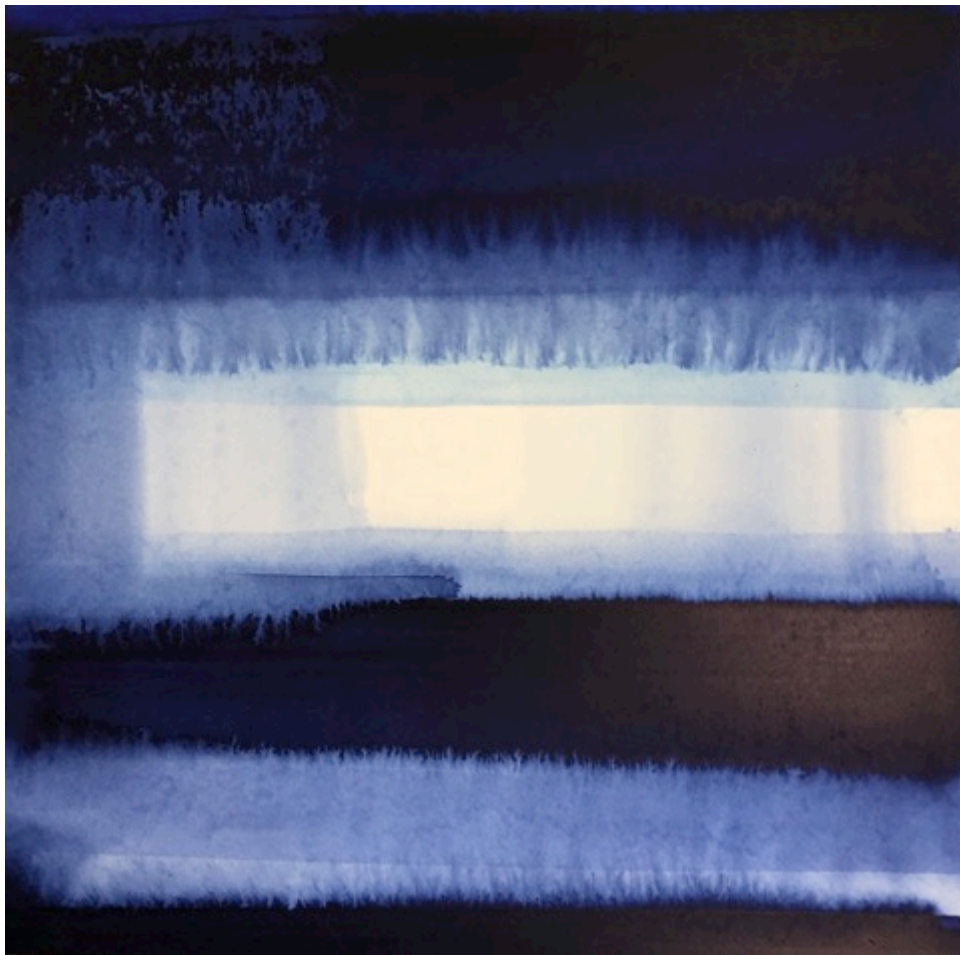
Exposition:
Du 7 janvier au 27 février 2021

Horaires d'ouverture:
Mardi – samedi de 11h à 18h et sur rdv

Niura Bellavinha

Née en 1960, vit et travaille à Belo Horizonte, Brésil.

Artiste multimédia formée par l'Université de Belo Horizonte à Minas Gerais au Brésil, Bellavinha place au centre de ses recherches les éléments naturels. Qu'elle réalise une performance, une installation ou une peinture, l'artiste ne cesse d'explorer les caractéristiques et les possibilités intrinsèques à l'eau, à la terre, aux météorites etc. Son intérêt pour ces éléments va de pair avec une réflexion particulière sur la manière de donner forme à ses idées. Ayant participé à des expositions au Brésil et à l'extérieur, ses œuvres figurent aujourd'hui dans des collections telles la Collection Gilberto Chateaubriand à Rio de Janeiro, le Musée d'art Moderne à São Paulo et le Centre d'art contemporain Inhotim à Brumadinho, Minas Gerais.



Azulzim 10, 2017

Huile et acrylique sur papier
50 x 50 cm

Fernando de La Rocque

Né en 1979 à Rio de Janeiro, Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro.

Fernando de la Rocque est un artiste brésilien qui a obtenu un Baccalauréat en sculpture à l'Université des Beaux-Arts de Rio de Janeiro en 2004.

Il a su créer un art authentique, en utilisant plusieurs médias: dessin, peinture, broderie, carreaux de porcelaine et sculpture.

Son vocabulaire pictural intègre des figures humaines joyeuses et colorées et fait référence au plaisir à travers des scènes sensuelles.

L'utilisation de fumée d'hallucinogène est présente en tant que médium créatif dans le travail psychédélique de l'artiste. Cela a suscité des nombreux débats.



Arvore da Vida, 2018

Broderie sur tapiserie Kilim cru indien de coton et laine, hand made
170 x 240 cm

Denis Jutzeler

Né à Nyon en 1956, vit et travaille à Genève.

Denis Jutzeler, né à Nyon en 1956, réside et travaille à Genève. L'œuvre de l'artiste suisse transite entre la photographie et le cinéma. Formé par la renommée école de photographie de Vevey, Jutzeler mêle étroitement une pratique constante et personnelle de la photographie à une carrière de chef opérateur de cinéma initiée dès les années 90. Collaborateur, entre autres, du cinéaste Alain Tanner, il est récompensé régulièrement pour la singularité de sa caméra dans des films documentaires ou de fiction. Il obtient en 2014 le Quartz de la meilleure photographie du cinéma suisse. Entre deux projets cinématographiques, Denis continue assidûment une œuvre photographique personnelle et en 2010, son travail reçoit le Swiss Photo Award.



Composition 9, 2016
Tirage sur papier COSO 70g
Ed 1/5 + 2EA
17 x 24 cm

Noora Kulvik & Ana D. Lombard

Née en 1979 à Helsinki, Finland, & Née en 1974 à Veracruz, Mexico
Vivent et travaillent à Genève.

« La seule constante dans l'univers est le mouvement »

Pour Noora Kulvik et Ana D. Lombard, cela est une vérité absolue.

Leur travail artistique est une collaboration pour explorer, expérimenter et étudier le mouvement. Au départ, des conversations sur la surconsommation des ressources naturelles de notre société ont amené Noora et Ana à travailler sur ces sujets. C'est ensuite à travers de nombreuses heures d'observation qu'elles ont été amenées à travailler avec le mouvement. A partir de là, Ana et Noora se sont dirigées vers le thème de la rotation. Elles montrent à travers leurs œuvres que la perspective et la vision des choses sont constamment métamorphosées. Grâce à la rotation, le petit moment fort et sublime d'énergie en mouvement peut être figé. C'est le moment où le sujet devient abstrait et permet à l'imagination de voir une infinité de possibilités.



Quartz, 2018
Led lightbox
Ed 1/3 + 2EA
54 x 54 x 12 cm

Lyz Parayzo

Vit et travaille actuellement entre Paris et São Paulo.

Lyz Parayzo n'a pas demandé la permission d'entrer dans le circuit d'art brésilien. Elle a commencé sa carrière en envahissant des expositions, avec des actions performatives surprises centrées sur son corps, à l'école des arts visuels Parque Lage, Rio de Janeiro, où elle a étudié.

Ce "plan de guérilla" comme elle a décrit consistait à l'invasion des ouvertures/vernissages au Parque Lage - qui comprenait des œuvres d'étudiants et d'artistes bien connus - comme un moyen de se positionner politiquement dans un contexte physique et symbolique qui excluait des identités comme la sienne.



Alcinha de Gilletes (bretelle de rasoirs), 2019

Aluminum

90 x 20 x 4 cm

Julien Spiewak

Né en 1984 à Paris, vit et à travaille à Paris.

Julien Spiewak est diplômé d'un Master en Photographie à l'Université Paris VIII. C'est un artiste, photographe et chercheur, qui remet en question les relations de l'image photographique avec le corps humain en tant qu'expression artistique. Il réalise, depuis 2005, la série Corps de style, dans des intérieurs de musées et des collections privées, en France et à l'étranger. L'inventaire qu'il dresse est précis, à un détail près, une partie du corps qu'il immisce dans ses décors. L'étrange confrontation du meuble d'époque à la nudité de la peau. L'intrusion d'un élément qui réveille un décor figé dans le temps.



Detail of a wooden chair, Ada. Rio Negro Palace (Petropolis, Brazil), Ibram, Minc, 2015.

Tirage argentique monté sur dibon, encadrement en bois blanc, verre musée

Ed. 1/5

70 x 50 cm

Vivianne Van Singer

Née en 1957 à Côme, vit et travaille à Genève.

Elle a fait ses études aux Beaux-Arts de Genève et enseigne aujourd'hui l'art contemporain à l'Ecole d'Art du Valais à Sierre ainsi qu'au Centre de formation des Arts Appliqués de Genève. Sa démarche est imprégnée par une recherche chimique, esthétique et spirituelle de la couleur. A l'instar d'une alchimiste, son point de départ est assez souvent dans la matière brute où se trouve la couleur, pour passer ensuite à la réalisation de sa métamorphose en matière maniable, pour expérimenter enfin son utilisation sous divers supports.



Nuée, 2017

Tirage sur papier Hanemühle 500gr

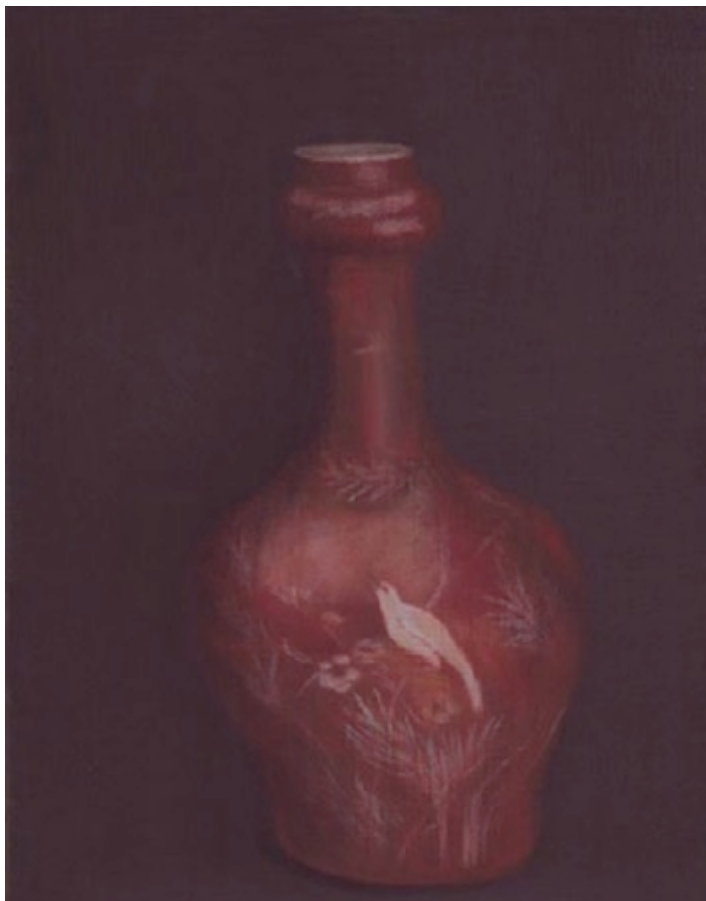
Ed 1/3 + 1EA

61x 76cm

Vasilis Zografos

Né à Mytilène, Lesvos en 1965, vit et travaille à Thessalonique.

Vasilis Zografos a étudié à l'École des Beaux-Arts à l'Université Aristote de Thessalonique (1987-1992). Entre 1993-1995, il a gagné une bourse de Lilian Voudouri Trust en lien avec l'État néerlandais grâce à laquelle il a pu suivre et terminer le Master à l'Académie des Beaux-Arts à Groningen, aux Pays-Bas. En 2002, il a effectué un Master multidisciplinaire à l'École Polytechnique de l'Université Aristote de Thessalonique, spécialisée dans la préservation, la conservation et la restauration d'œuvres d'art. Entre 2002 et 2007, il a enseigné la peinture et le dessin à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Saint-Etienne. Il vit et travaille actuellement à Thessalonique.



Untitled, 2013
Huile sur toile
30 x 25 cm

Mai-Britt Wolthers

Née au Danemark en 1962, vit et travaille entre Sao Paulo et Genève.

Mai-Britt arrive au Brésil en 1986. Dès son arrivée elle tombe sous le charme de la forêt Atlantique. Passionnée de peinture, elle n'est pas satisfaite par l'académisme ambiant durant ses études. En déménageant à Santos, Sao Paulo, elle approfondit ses connaissances en étudiant dans un atelier situé dans la forêt Atlantique. Mai-Britt Wolthers travaille sur la relation entre la forme et la couleur, cherchant à définir l'équilibre visuel. Elle travaille plusieurs médiums : la sculpture, la gravure, la vidéo. Elle participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles.



Untitled 9, 2016
Acrylique sur papier
42 x 42 cm