

## Nature Power

*«Tout art est une imitation de la nature» Sénèque – Philosophe, 4 av. JC / 65 ap.JC»*

L'exposition Nature Power présente à travers le regard de six artistes brésiliens et européens, différentes approches de percevoir la force de la nature. Niura Bellavinha, Denis Jutzeler, Victoire Cathalan, Miriam da Silva Kuobel, Mila Mayer et Mai-Britt Wolthers exprimeront selon leurs démarches créatives, leur rapport à la nature.

Jusqu'aux années 60, quand le Land Art est apparu au cœur des paysages grandioses de l'Ouest American, le rapport entre l'artiste et la nature se résumait à la représentation de celle-ci. Quasi inexistant dans les fresques du Moyen-Age, le paysage apparaît dans les tableaux de la Renaissance, où il devient fréquent de situer les scènes religieuses et mythologiques sur un fond de nature plus ou moins idéalisée. On peut le voir dans l'œuvre de Piero della Francesca «la Résurrection» datant de 1463 ou dans «le Printemps» de Sandro Botticelli, 1478. A cette époque, le paysage ne fait office que de décor aux personnages représentés. Il faut attendre le XVIIIème siècle pour que des peintres hollandais tels que Rembrandt, Vermeer... se plaisent à représenter la nature qui les entoure, en s'appuyant sur une observation directe de la réalité. Si le paysage tarde encore à devenir un sujet, c'est pour triompher avec les impressionnistes : il devient non seulement un genre à part entière, mais l'objet à lui seul de recherches déterminantes sur la couleur, la lumière, et l'espace. Traduisant ainsi la perception vécue par un observateur comme le fait Claude Monet avec ses «Nymphéas» dès 1897.

Par l'imitation du réel, l'artiste crée artificiellement des figures et des images qui éloignent le spectateur de sa vision réaliste. De cette façon, l'art permet de mieux appréhender la nature, et éventuellement, de transmettre de nouveaux messages. Les artistes traduisent leur émerveillement face à une beauté naturelle, qui n'a pas besoin de règle pour décrire une réalité en soi. L'oeuvre se suffit d'un geste, d'une technique propre à chaque artiste pour exprimer un sentiment, celui de l'homme face à une dimension supérieur qui évoque la mère de toute les créations.

Si de nos jours, l'art continue de s'inspirer de la nature, un sujet inévitable faisant le lien entre production artistique et environnement naturel est la protection de celui-ci, ainsi que les recherches d'alternatives pour refréner sa destruction. Préserver notre nature et contribuer à sa conservation est certainement le plus gros questionnement de notre époque.

A travers leurs oeuvres, les artistes participent à la remise en question fondamentale de notre mode de vie dans notre société contemporaine.

Vernissage:  
le jeudi 13 septembre 2018 dès 18h

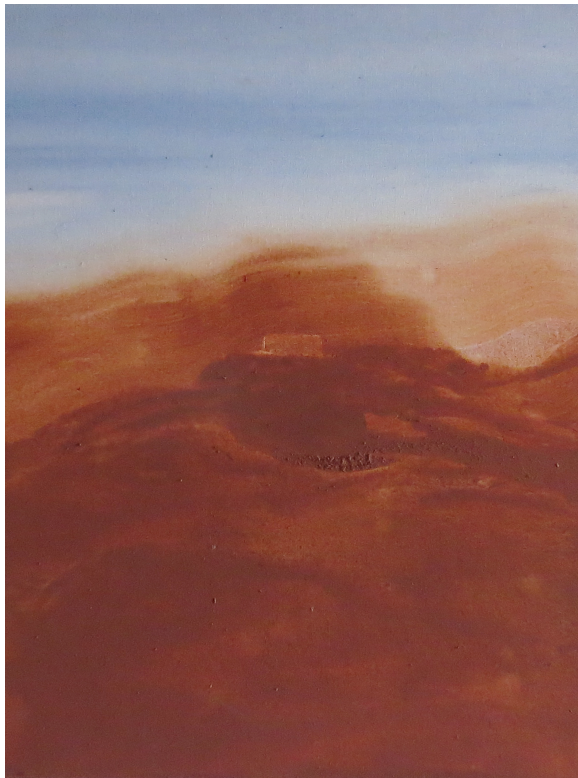
Exposition:  
jusqu'au 27 octobre 2018

Horaires d'ouverture:  
mardi – samedi de 11h à 18h et sur rdv

**Niura Bellavinha**

Née en 1960, vit et travaille à Belo Horizonte, Brésil.

Artiste multimédia formée par l'Université de Belo Horizonte à Minas Gerais au Brésil, Bellavinha place au centre de ses recherches les éléments naturels. Qu'elle réalise une performance, une installation ou une peinture, l'artiste ne cesse d'explorer les caractéristiques et les possibilités intrinsèques à l'eau, à la terre, aux météorites etc. Son intérêt pour ces éléments va de pair avec une réflexion particulière sur la manière de donner forme à ses idées. Ayant participé à des expositions au Brésil et à l'extérieur, ses œuvres figurent aujourd'hui dans des collections telles la Collection Gilberto Chateaubriand à Rio de Janeiro, le Musée d'art Moderne à São Paulo et le Centre d'art contemporain Inhotim à Brumadinho, Minas Gerais.



*iTaLiTica\_NhãNhã, 2016*  
Huile et acrylique sur toile  
59 x 30 cm

**Victoire Cathalan**

Née en 1975 à Paris, vit et travaille à Genève.

Après une formation aux Arts décoratifs, en France et en Espagne, Victoire Cathalan se consacre au dessin et à la peinture. Loin de toute référence conceptuelle, son œuvre s'inspire du Symbolisme de Klimt, du Naturalisme de Richter et des Romantiques allemands. Elle s'est très tôt intéressée à la relation qu'entretient l'Homme avec la nature. Habitat, matières... Elle parle de la "peau de l'arbre", de l'homme éphémère et de la nature pérenne. Cette relation passe beaucoup par l'eau et la forme organique. Jeu de textures, reflets dans l'eau ou dans les fenêtres, dessins de branches devenues organes, les natures humaine et végétale de Victoire Cathalan invitent au ludisme et à la contemplation.



*Printemps, 2010*

Triptyque

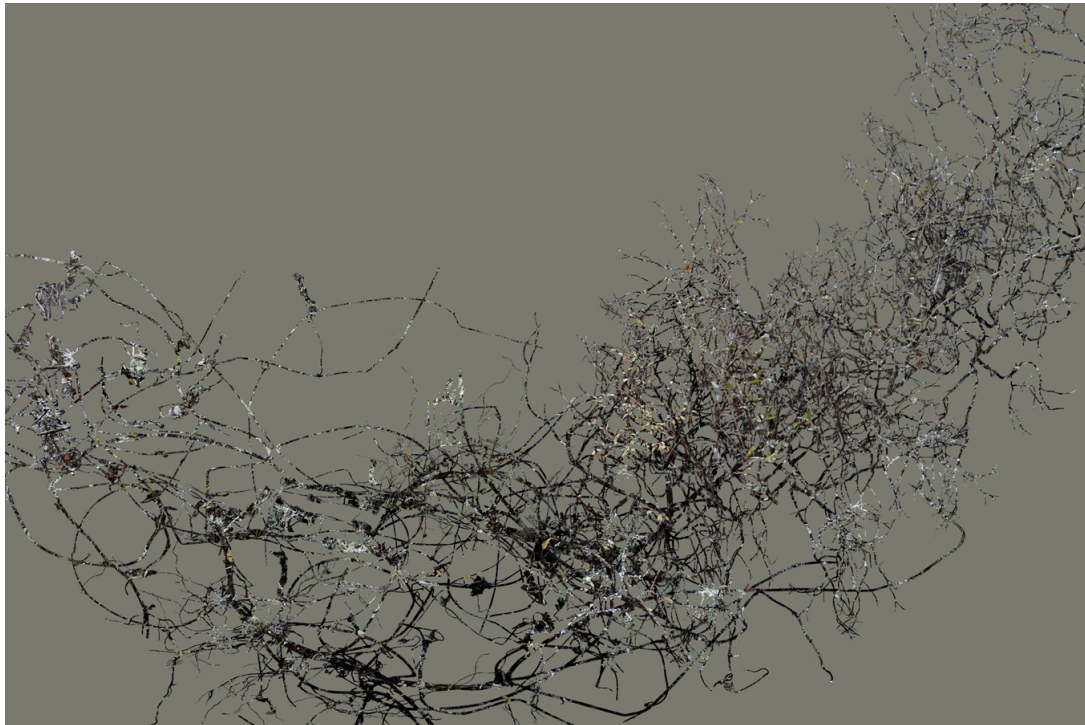
Huile sur toile

3 x 60 x 130 cm

**Denis Jutzeler**

Né à Nyon en 1956, vit et travaille à Genève.

Denis Jutzeler, né à Nyon en 1956, réside et travaille à Genève. L'œuvre de l'artiste suisse transite entre la photographie et le cinéma. Formé par la renommée école de photographie de Vevey, Jutzeler mêle étroitement une pratique constante et personnelle de la photographie à une carrière de chef opérateur de cinéma initiée dès les années 90. Collaborateur, entre autres, du cinéaste Alain Tanner, il est récompensé régulièrement pour la singularité de sa caméra dans des films documentaires ou de fiction. Il obtient en 2014 le Quartz de la meilleure photographie du cinéma suisse. Entre deux projets cinématographiques, Denis continue assidûment une œuvre photographique personnelle et en 2010, son travail reçoit le Swiss Photo Award.



*Composition 1485, 2017*

Tirage sur papier Hannemhüle satin

Ed 1/5 + 2EA

100 x 150 cm



### Mila Mayer

Née au Brésil en 1966, vit et travaille entre Sao Paulo et Genève.

L'artiste a commencé sa carrière professionnelle d'économiste. Fille d'un père allemand, elle a passé son enfance au Brésil et en Europe. Depuis ses premières années, elle a enregistré sa vie à travers la photographie. Après avoir pris soin de sa famille, elle s'installe en Suisse et commence à se consacrer à l'art. Mila Mayer a étudié à l'Escola de Artes Panamericana, à São Paulo, et a fait plusieurs formations en ligne montrant un ajustement assez rapide au monde numérique. En 2011, elle a été présentée au monde de l'art avec beaucoup de succès et a participé à plusieurs éditions de la foire de photographie SP-Arte depuis 2013 et à Art Rio depuis 2014.



*Tropicalia III, 2012*  
C-print em metacrilato  
Ed. 1/3 + 2 PA  
135 x 90 cm

**Miriam da Silva**

Née à São Paulo le 08 mars 1964, vit et travaille Genève.

Formée en Arts plastiques à la Faculté de Beaux Arts de São Paulo, à la HEAD - Genève et à la Sorbonne - Paris, elle reçoit en 1998 le prix de peinture contemporaine de l'Institut National Genevois. Inspirée par des maîtres tels que Léonard De Vinci, Rafael, Rembrandt, Ingres, Claude Monet, Paul Klee, Amselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol LeWitt, Jesus Rafael Soto, entre tant d'autres, son travail et sa réflexion artistique s'élargit sur plusieurs séries et thèmes.

Miriam Da Silva réalise plusieurs expositions en Suisse et à l'étranger et continue à développer son travail, cherchant de nouvelles inspirations. Ses thèmes sont : La synergie entre ton chromatique et le son musical, ainsi que la profondeur dans d'autres sujets d'inspiration, comme le « Cosmos » la nature, les reflets et le portrait.



*Reflets du Rhône I* , 2018

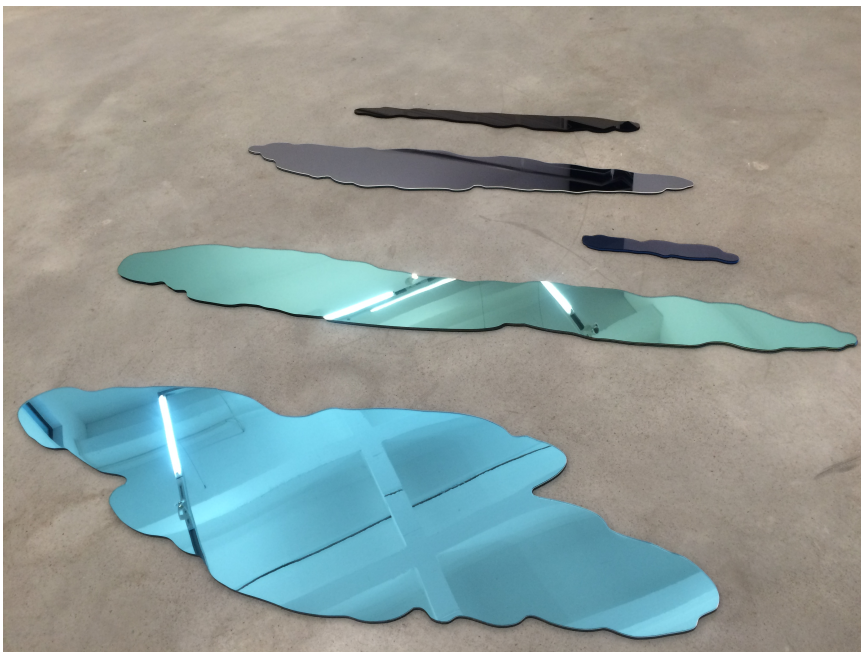
Photo sur plexiglas

22 x 22 cm

**Vivianne van Singer**

Née en 1957 à Côme, vit et travaille à Genève.

Elle a fait ses études aux Beaux-Arts de Genève et enseigne aujourd'hui l'art contemporain à l'Ecole d'Art du Valais à Sierre ainsi qu'au Centre de formation des Arts Appliqués de Genève. Sa démarche est imprégnée par une recherche chimique, esthétique et spirituelle de la couleur. A l'instar d'une alchimiste, son point de départ est assez souvent dans la matière brute où se trouve la couleur, pour passer ensuite à la réalisation de sa métamorphose en matière maniable, pour expérimenter enfin son utilisation sous divers supports.



*Acque, Genève 2015*

*Installation* de 10 plaques de plexiglas miroir et coloré

Ed. 3Ex + 1 EA

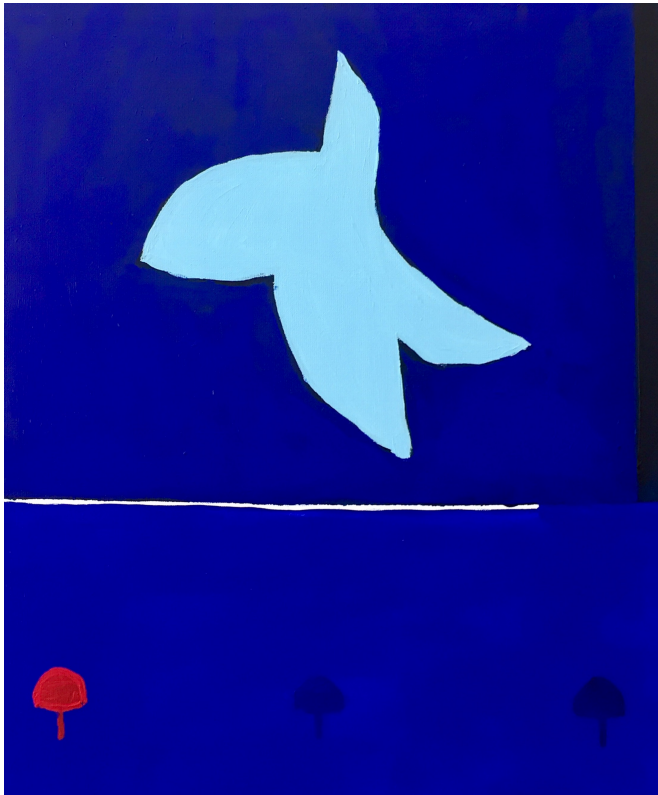
Dimensions variables

**Mai-Britt Wolthers**

Née au Danemark en 1962, vit et travaille entre Sao Paulo et Genève.

Mai-Britt arrive au Brésil en 1986. Dès son arrivée elle tombe sous le charme de la forêt Atlantique. Passionnée de peinture, elle n'est pas satisfaite par l'académisme ambiant durant ses études. En déménageant à Santos, Sao Paulo, elle approfondit ses connaissances en étudiant dans un atelier situé dans la forêt Atlantique.

Mai-Britt Wolthers travaille sur la relation entre la forme et la couleur, cherchant à définir l'équilibre visuel. Elle travaille plusieurs médiums : la sculpture, la gravure, la vidéo. Elle participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles.



*Genève I*, 2017

Acrylique et pastel sur toile

60 x 50 cm