

Times Parallax Séverin Guelpa

Vernissage le 15 mai 2025 dès 18h, en présence de l'artiste
Exposition du 16 mai au 21 juin 2025
Horaires: du mardi au samedi de 11h à 18h et sur rendez-vous

L'exposition TIMES PARALLAX présente une série de sculptures, de photographies et de sérigraphies récentes de l'artiste genevois Séverin Guelpa à l'occasion de la sortie de sa nouvelle vidéo Times Parallax (2025). Cet ensemble fait suite à l'intérêt récurrent de l'artiste pour les enjeux de territoires, d'identité collective et de culture. Les matières premières, telles que la pierre, la terre, l'eau ou encore l'extraction minière sont ici le point de départ d'un travail réalisé entre les Alpes suisses et les déserts d'Amérique du Nord et du Sud, dans l'Utah (USA) et la région d'Atacama (Chili). Times Parallax, dans un va-et-vient entre les profondeurs de la terre, les plaines arides de la planète et l'immensité du cosmos, nous plonge dans une vertigineuse introspection, soulevant l'idée même d'un progrès confronté à la fragilité des ressources qui nous entourent. Cet attachement à la terre et aux récits qu'elle révèle se prolonge jusque dans la matière puisque les sérigraphies présentées ici sont réalisées à partir de poudres de pierre ou de terre extraites dans les différents sites où l'artiste a travaillé. La série TALKING STONES a quant à elle été réalisée avec la complicité de l'école polytechnique de Zürich et de son laboratoire souterrain de Bedretto, 1500 m sous la surface de la terre.

Remerciements à la carrière MTA de St-Léonard, à l'ETH de Zürich (Bedretto Underground Laboratory for Geosciences and Geoenergies), à Varoujan Chetirian, Luca Kasper et à la vitrerie Loretti SA à Genève.



Séverin Guelpa

Né en 1974, il vit et travaille à Genève

Séverin Guelpa puise son inspiration dans la matière première du territoire dont il révèle les forces, les mouvements et les points de fracture. Son travail associe matériaux bruts, pierre, terre, bois ou encore rebuts industriels pour traduire les états d'un monde en profond bouleversement. Il modifie, pèse, transforme ou déplace alors les matières premières dans des installations qui évoquent les liens fragiles entre besoins humains d'une part, pratiques collectives et formes de résilience naturelle de l'autre, cherchant à questionner les changements radicaux qui traversent notre société. Avec ses projets MATZA, Séverin Guelpa investit des territoires extrêmes ou des zones urbaines emblématiques à travers le monde, fédérant autour de chaque projet des artistes, artisans, architectes et experts issus de divers domaines. Ces expériences de terrain nourrissent une recherche sur notre capacité d'adaptation et l'émergence de nouvelles formes d'écologies et de réciprocités. Après des interventions dans le désert de Mojave (2014-2017), sur le glacier d'Aletsch (2016-2018), dans l'archipel des Kerkennah en Tunisie (2017) ou encore dans plusieurs villes suisses, MATZA s'est récemment déployé en Colombie (Medellín et Cúcuta) et au Kenya (Nairobi) entre 2022 et 2023.

Actuellement, Guelpa poursuit ses travaux entre le désert de Mojave (Californie), les Alpes suisses et le Salar d'Atacama (Chili). D'abord diplômé en sciences politiques, Séverin Guelpa a ensuite obtenu un master en arts visuels à la HEAD - Genève. Il partage régulièrement son travail à travers conférences et workshops dans des institutions, universités et écoles d'art en Suisse comme à l'international. A peine revenu de Californie où il a réalisé l'oeuvre extérieure pérenne DANCING WITH THE SKY, Séverin Guelpa termine son film TIMES PARALLAX présenté aujourd'hui en première à Espace L. Son travail sera visible à la galerie Stefan Witschi à Zurich en juin 2025 puis en février 2026. Il participera aux expositions collectives Passage visible tout l'été au col de Gemmi (VS-CH) puis lors de ERDE(N) à Richterwil (Froh Ussicht - Zurich). Il est invité à réaliser une série d'oeuvres au Rolex Learning Center de l'EPFL de Lausanne en octobre, participera à la Biennale de Larnaca le même mois puis présentera son travail au centre d'art Kunst[]Klima de Stuttgart en novembre.



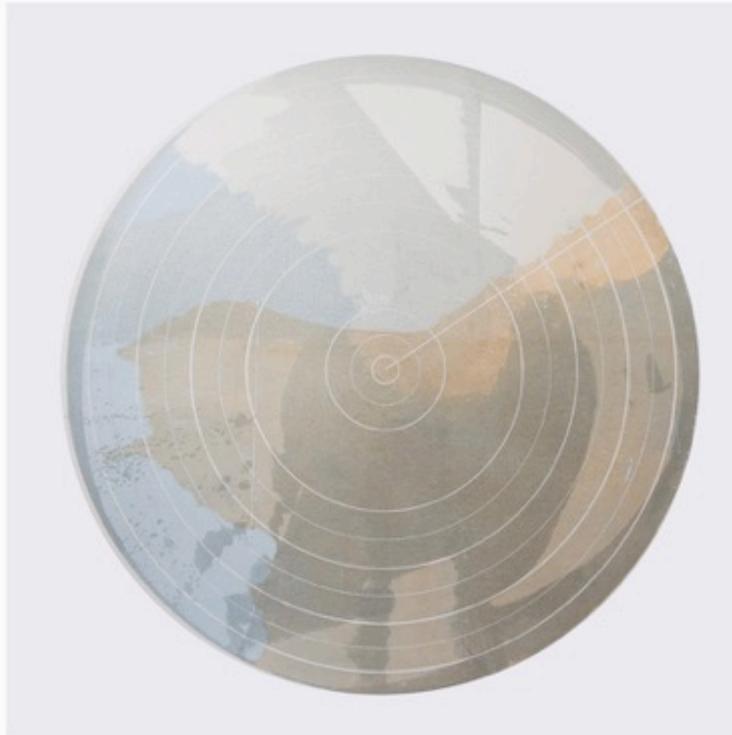
Standing rocks, 2025
Pierre de St-Léonard, miroir gris
40 x 50 x 70 cm



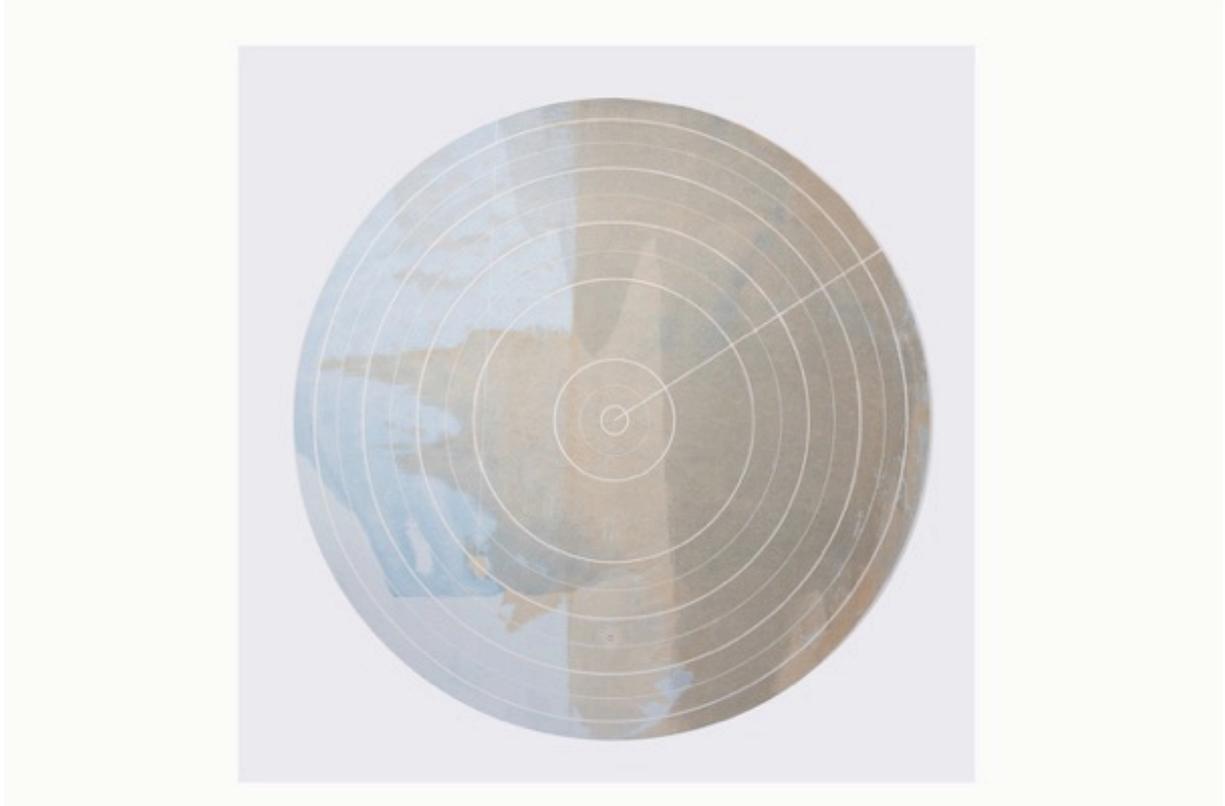
Fossil lux

Pierre de St-Léonard, marbre blanc de Carrare, néon, 2024

Différents formats



The Crop, 2025
Sérigraphie (monotype)
Impression sur papier Fine art Bristol blanc 300gr
Encre réalisée à base de terre de Green River, Utah (USA)
50 x 50 cm



The Crop, 2025

Sérigraphie (monotype)

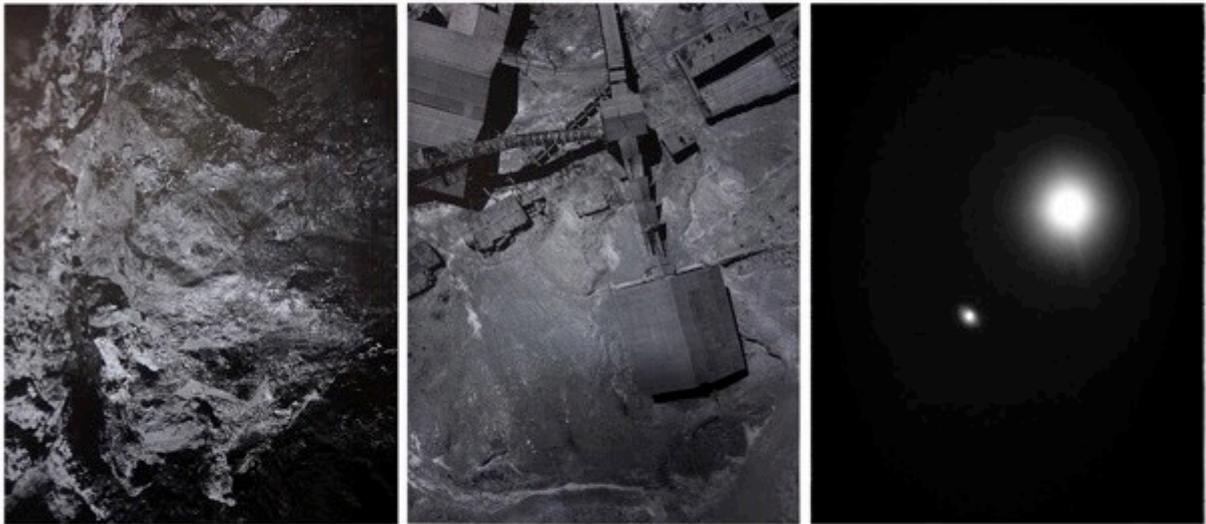
Impression sur papier Fine art Bristol blanc 300gr

Encre réalisée à base de terre de Green River, Utah (USA)

50 x 50 cm



The Crop, 2025
Sérigraphie (monotype)
Impression sur papier Fine art Bristol blanc 300gr
Encre réalisée à base de terre de Green River, Utah (USA)
50 x 50 cm



Black mine cosmogony, 2024

Sérigraphie

Impression sur papier Sirio ultra black 210 gr

Encre réalisée à base de pierre de la mine de Potosi (Bolivie), argent

3 x 60 x 80 cm

Série numérotée de 1 à 10



Talking stone, 2025
Sérigraphie
Impression sur papier Fine art Bristol blanc 300 gr
30 x 40 cm
Série numérotée de 1 à 6



Talking stone, 2025
Sérigraphie
Impression sur papier Fine art Bristol blanc 300 gr
30 x 40 cm
Série numérotée de 1 à 6



Talking stone, 2025
Sérigraphie
Impression sur papier Fine art Bristol blanc 300 gr
30 x 40 cm
Série numérotée de 1 à 6



Talking stone, 2025
Sérigraphie
Impression sur papier Fine art Bristol blanc 300 gr
Encre réalisée à base de terre de Nairobi (Kenya)
84 x 120 cm
Série numérotée de 1 à 6



Wrapping, 2017
Impression sur papier Fine art blanc 200 gr
30 x 40 cm
Impression de 5 + 2EA



Wrapping, 2017
Impression sur papier Fine art blanc 200 gr
30 x 40 cm
Impression de 5 + 2EA



Wrapping, 2017
Impression sur papier Fine art blanc 200 gr
30 x 40 cm
Impression de 5 + 2EA

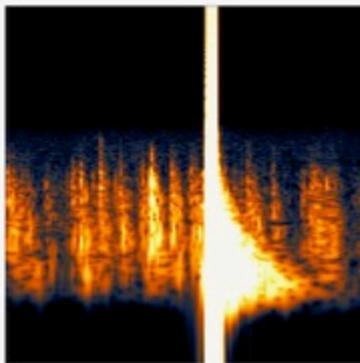


Times Parallax, 2025

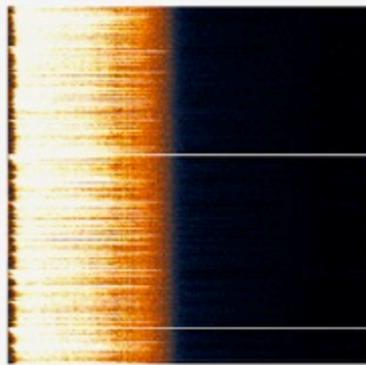
Vidéo, 22'57, 4K

Réalisation: Séverin Guelpa, Montage: Luca Kasper, Son: Varoujan Chetirian

Edition de 5



Earth beat, 2025
Photographie
Impression sur papier Fine Art blanc 200 gr
30 x 40 cm
Impression de 5 + 2EA



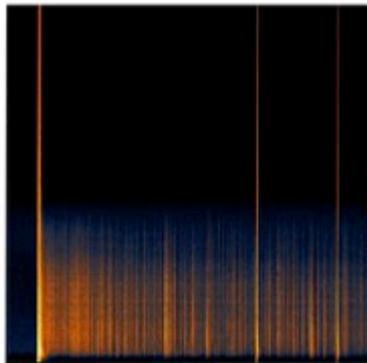
Earth beat, 2025

Photographie

Impression sur papier Fine Art blanc 200 gr

30 x 40 cm

Impression de 5 + 2EA



Earth beat, 2025
Photographie
Impression sur papier Fine Art blanc 200 gr
30 x 40 cm
Impression de 5 + 2EA



Off grid, 2022
Béton et hâches
Dimensions diverses