

Melting pot

Avec : Niura Bellavinha, Victoire Cathalan, Alyaa Kamel, Martin La Roche, Nicolas Lieber, Gabriela Maciel et Ozi Duarte

Vernissage le 16 septembre 2014, dès 18h

Exposition du 17 septembre 2014 au 9 novembre 2014

Dans le dessein de faire dialoguer l'art contemporain brésilien et européen, l'espace_L réunit des artistes tels que **Niura Bellavinha, Victoire Cathalan, Alyaa Kamel, Martin La Roche**, ou encore **Nicolas Lieber, Gabriela Maciel et Ozi** à l'occasion de l'exposition «Melting Pot» qui se tiendra à la galerie.

L'exposition «Melting pot» propose d'être un **manifeste de la diversité** avec la présentation dans un même espace, des démarches de différents artistes aux origines et influences multiples. Une rencontre qui s'inscrit dans la quête d'une alliance entre différents univers. L'approche n'est pas sans rappeler le savant mélange de cultures dont la Cité de Calvin est devenue le reflet. En ce sens, l'art s'approprie le phénomène et crée «Melting pot», un concept né d'un élan collectif où les héritages s'entrechoquent et s'entremêlent.

Ce mélange vise à proposer au spectateur une énonciation nouvelle réunissant des œuvres en provenance de mondes hétéroclites, pleins de ressemblances et de discordances. Cette combinaison de travaux suggère une filiation culturelle où les particularités et influences artistiques venues d'ici et d'ailleurs créent une subtile métamorphose des genres.

Ici on aborde une ambiance urbaine qui associe couleurs et dessins au pochoir, là une réflexion plastique autour des propriétés intrinsèques de la nature, et là-bas un travail de la matière et des formes. Le résultat laisse entrevoir l'exploration menée par les artistes, comme une vision propre de leur microcosme - leur environnement d'origine - qui sera partagée et confrontée à des influences plus lointaines.

Par leurs constructions et agencements, les artistes travaillent avec des matériaux qui, en fonction de leurs remaniements, génèrent des créations dotées d'une intensité particulière. L'exploration de la couleur ne fait qu'augmenter la singularité de ce brassage profondément marqué par des ambiances vives, festives et colorées, ou à l'opposé, des atmosphères plus épurées où des contrastes viennent s'immiscer au sein de certaines œuvres picturales ou photographiques.

«Melting pot» réunit des compositions diverses et parfois contradictoires. Un choc, une rencontre qui aboutira à un partage. Un lieu de retrouvaille où l'on peut s'identifier, trouver une parcelle de soi, un espace où l'on se sent comme à la maison.

Niura Bellavinha

Née en 1960, vit et travaille à Belo Horizonte.

Artiste multimédia formée par l'Université de Belo Horizonte à Minas Gerais au Brésil, Bellavinha place au centre de ses recherches les éléments naturels. Qu'elle réalise une performance, une installation ou une peinture, l'artiste ne cesse d'explorer les caractéristiques et les possibilités intrinsèques à l'eau, à la terre, aux météorites etc. Son intérêt pour ces éléments va de pair avec une réflexion particulière sur la manière de donner forme à ses idées. Ayant participé à des expositions au Brésil et à l'extérieur, ses œuvres figurent aujourd'hui dans des collections telles la Collection Gilberto Chateaubriand à Rio de Janeiro, le Musée d'art Moderne à São Paulo et le Centre d'art contemporain Inhotim à Brumadinho, Minas Gerais.



Pedra e água, 2009
Acrylique et huile sur toile
286 x 112 cm

Victoire Cathalan

Née en 1975 à Paris, vit et travaille à Genève

Après une formation aux Arts décoratifs, Victoire Cathalan se consacre au dessin et à la peinture. Elle développe un univers à la frontière des mondes humain et végétal. La peau du monde en est le lien. L'écorce et la peau lient mondes extérieur et intérieur, la candeur et la sensualité. Elle traduit la matière même du sujet par une peinture sensible au toucher. Assistante de sculpteurs, sa peinture s'enrichit d'une conception tactile. Aujourd'hui, elle travaille à Genève où elle vient de terminer la Foire d'Art contemporain.



Vierge Erotique (diptyque), 2013

Huile sur toile

60 x 50 cm

Gaufrage sur peau

60 x 40 cm

Candide Charnelle (diptyque), 2013

Huile sur toile

60 x 50 cm

Gaufrage sur peau

60 x 40 cm

Pur Trash (diptyque), 2013

Huile sur toile

60 x 50 cm

Gaufrage sur peau

60 x 40 cm

Alyâa Kamel

Née en 1975 au Caire, vit et travaille à Genève

Alyâa Kamel est une artiste contemporaine suisse d'origine égyptienne. Après avoir suivi des études à Londres à central Saint Martins ainsi qu'à Genève à l'Ecole de Décors de Théâtre, Alyâa Kamel s'engage dans une réflexion philosophique sur notre humanité ; homme, femme ; solitaire ou en foule.

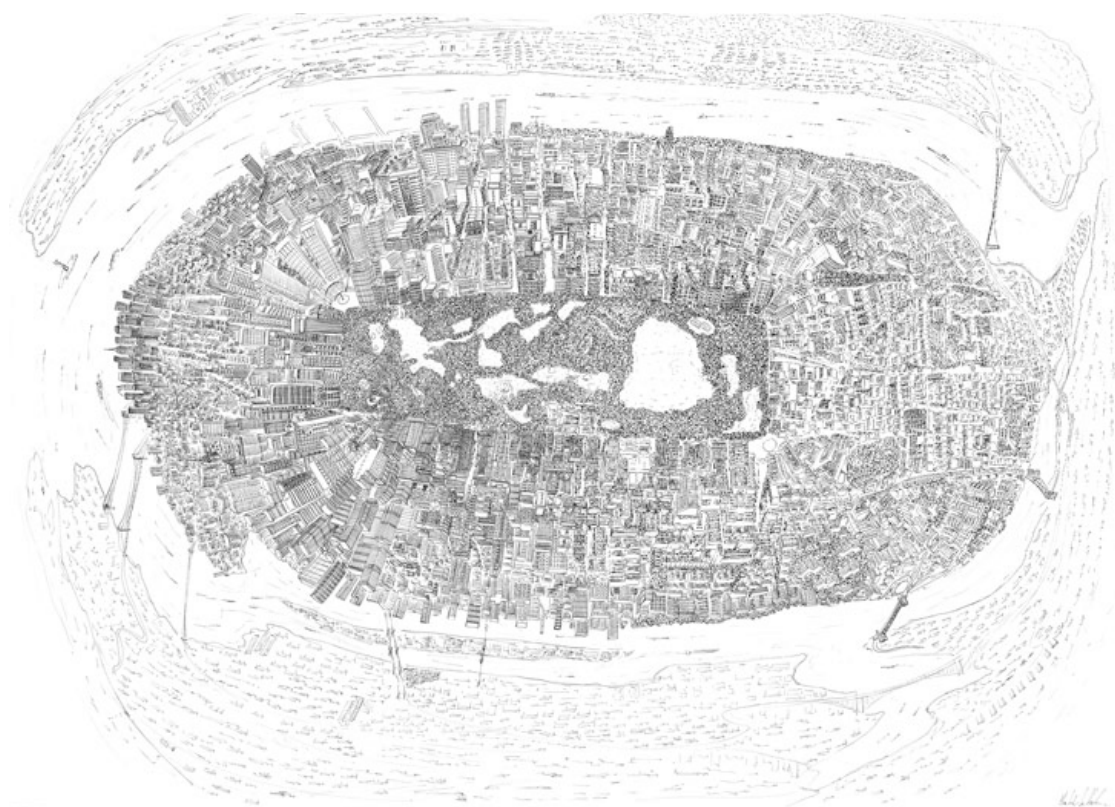


Alyaa Kamel
Souffle de vie, 2014
Aquarelle sur papier
29.7 x 42 cm

Martin La Roche

Née en 1975 à Paris, vit et travaille à Genève

Né à Paris, Martin La Roche a la chance de voyager et vivre par delà le monde, chose qui lui vaut une diversité culturelle notable qui le mènera peu à peu vers la décoration d'intérieur et une certaine fascination de l'urbanisme. Après avoir étudié au Chelsea School of Art and Design à Londres, Martin La Roche travaille dans différentes villes métropolitaines avant de s'installer au Caire puis finalement à Genève. Son travail consiste en la réalisation de grandes fresques citadines sur papier.



Manhattan, 2014
Feutre sur papier
100 x 70 cm

Nicolas Lieber

Ne en 1967 à Nyon, vit et travaille à Genève

Photographe licencié en Relations Internationales de l'IUHEI de Genève, Nicolas Lieber travaille sur des mandats photographiques commerciaux ou artistiques, en amenant ses références et son réseau. L'artiste s'inscrit dans une démarche personnelle de reportage, de mode et de portrait en tant qu'indépendant.



étés 1, 2014

C-Print

Ed. 5 + 2EA

60 x 90 cm

Gabriela Maciel

Née en 1977 à Rio de Janeiro, vit et travaille à Rio

Diplômée de la Central Saint Martins University of Art and Design de Londres, Gabriela Maciel travaille en utilisant divers médias comme les installations, les sculptures, les vidéos et les photos. Elle réalise ses œuvres via des performances où elle mêle musique et création artistique.



Vaso sem flor / Melting Pot, 2014
Peinture et résine sur tissu de cotton
25 x 80 x 60 cm

Ozi

Né en 1958 à São Paulo, vit et travaille à Sao Paulo

Autodidacte, Ozi fut initié à l'art de la rue à São Paulo par Alex Vallauri, précurseur du graffiti au Brésil. Depuis 1985, il développe son propre univers dans l'environnement urbain et en particulier avec l'utilisation de la technique du pochoir.



Série Art Ordinaire – Mona Lisa, 2013
Pochoir sur tissu
120 x 80 cm



Série Art Ordinaire – Freud, 2013
Pochoir sur tissu
120 x 80 cm