

Blue, Bleu Azul

Blue, Bleu, Azul, la prochaine exposition d'Espace L, présentera les œuvres de Mai-Britt Wolthers et Mila Mayer. Les deux artistes ont un travail directement lié à la nature et plus spécifiquement à la couleur bleue.

Le bleu représente un mythe et un symbole très exploité à travers l'histoire de l'art.

Depuis les temps anciens, le coût du lapis (pierre afghane d'où le bleu vient à être extrait) rivalisait même avec le prix de l'or. Cette pierre a alors été utilisée pour la fabrication de bijoux, objets rituels, objet de décoration ainsi que des masques mortuaires. Le coût d'importation de ce minéral provenant du désert d'Afghanistan, était très élevé. Les Egyptiens ont alors développé leur propre pigment synthétique produit à base de dioxyde de silicium, de cuivre et d'alcali. Dans la culture Egyptienne, le bleu était associé avec le ciel et les divinités.

Dans la période médiévale, la Vierge Marie a souvent été dépeinte en robe bleue. Le choix de la couleur est non seulement en raison de son symbolisme religieux, mais aussi de sa valeur matérielle. En effet, le bleu fût considéré pendant des siècles en tant que couleur noble.

Dans les années 1950, l'artiste Yves Klein a créé une teinte bleue qui, au fil des années, est devenue sa marque de fabrique et se propagea dans le monde artistique après la Seconde Guerre mondiale.

Le dialogue crée entre la photographie de Mila Mayer et la peinture de Mai-Britt Wolthers vous permettra d'élargir les interprétations autour du bleu.

Parmi les artistes qui ont spécialement travaillé le bleu nous pouvons citer :

- Raphaël et des peintres de la Renaissance, l'ont utilisé afin de mettre en la divinité dépeinte.*
- Pablo Picasso (1881-1973) a eu sa période bleue (1901-1904) : c'était sa première période personnelle.*
- Vassily Kandinsky peintre russe (1866-1944), disait que le bleu profond attire l'homme vers l'infini, et qu'il éveille en lui le désir de pureté et une soif de surnaturel.*
- Henri Matisse (1869-1954) pour qui le bleu est célèbre. L'artiste peintre et sculpteur français considérait le bleu comme la couleur du volume et de la distance.*
- Joan Miro, peintre et sculpteur catalan (1893-1983) pour qui le bleu existait pour féconder l'imagination, un bleu de rve et de douceur.*
- Yves Klein (1954-1962) qui a déposé en 1960 à l'INPI la formule de son invention, le Yves Klein Bleu. Pour Klein le bleu « était au-delà des dimensions que d'autres couleurs ne peuvent atteindre... le bleu suggère l'océan et le ciel qui sont en réalités une nature visible »*

Vernissage: mercredi 14 septembre 2017 dès 18h en présence des artistes

Exposition: du 15 septembre au 28 octobre 2017

Mila Mayer

Née au Brésil en 1966, vit et travaille entre Sao Paulo et Genève.

L'artiste a commencé sa carrière professionnelle d'économiste. Fille d'un père allemand, elle a passée son enfance au Brésil et en Europe. Depuis ses premières années elle a enregistré sa vie à travers la photographie. Après avoir pris soin de sa famille, elle s'installe en Suisse et commence à se consacrer à l'art. Mila Mayer a étudié à l'Escola de Artes Panamericana, à São Paulo, et a fait plusieurs formations en ligne montrant un ajustement assez rapide au monde numérique. En 2011 elle a été présentée au monde d'art avec beaucoup de succès et a participé à toutes SP-Arte depuis 2013 et à Art Rio depuis 2014.

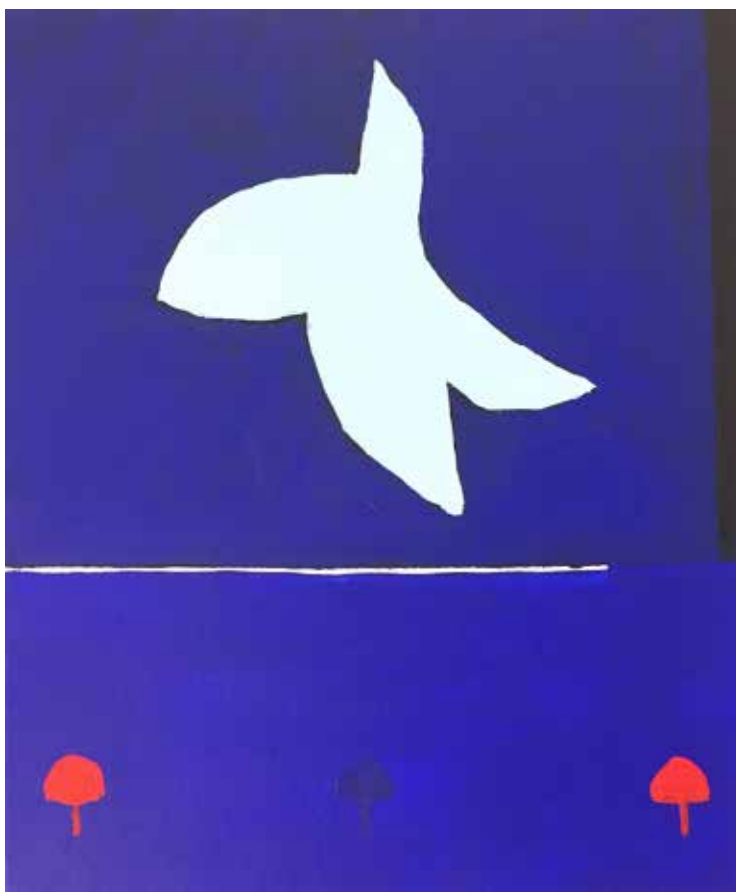


Mai-Britt Wolthers

Née au Danemark en 1962, vit et travaille entre Sao Paulo et Genève.

Mai-Britt arrive au Brésil en 1986. Dès son arrivée elle tombe sous le charme de la forêt Atlantique. Passionnée de peinture, elle n'est pas satisfaite par l'académisme ambiant durant ses études. En déménageant à Santos, Sao Paulo, elle approfondit ses connaissances en étudiant dans un atelier situé dans la forêt Atlantique.

Mai-Britt Wolthers travaille sur la relation entre la forme et la couleur, cherchant à définir l'équilibre visuel. Elle travaille dans le médium de la sculpture, de la gravure, de la vidéo. Elle participe à de nombreuses expositions collectives et individuelles.



Genève I, 2017
Acrylique et pastel sur toile
60 x 50 cm