

Amigxx

Amigxx expose pour une première fois à Genève les œuvres de Fernando de la Rocque et de Catherine Rebois, autour d'une réflexion sur l'identité.

Catherine Rebois a enregistré le processus de métamorphose d'une personne avec sa nouvelle série, *Entêtement* - 7 images, 70x70 cm, N&B, tirages argentiques sur papier baryté - Dans ce nouveau travail photographique, Catherine Rebois se réfère à l'expérience en tant que re-connaissance.

Par un acte qui semble aujourd'hui banal, Catherine Rebois tente de transcrire combien la question de l'identité est prépondérante. Elle questionne à la fois l'image, mais se sert également d'un certain potentiel photographique. L'image a du mal à se définir, l'environnement apparaît puis se trouble, il n'y a rien de stable, rien de résolu. C'est l'expérience qui conduit, éventuellement construit ou déconstruit. C'est une saisie fragmentaire et une exaltation de la recherche de sens. La question reste jusqu'ou sommes nous "étrangers à nous-même", comme l'exprime Julia Kristeva, car l'étrangeté n'est pas ailleurs qu'en nous. Il s'agit d'être attentif à l'autre qui sommeille en nous, glissant entre présence et absence.

Fernando de la Rocque utilise la broderie, la peinture et le dessin pour présenter ses agglomérations et combinaisons sensuelles, organiques et joyeuses. Pour Amigxx l'artiste a exécuté son premier tapis brodé qui est sa plus grande broderie jamais réalisée, ainsi que des dessins inédits sur papier coton. Avec 240 x 170 cm, le Kilim indien cru a gagné 2,5 km de laine rouge pour composer la pièce « Tree life ». Fernando a brodé chaque jour dès 7h du matin, pendant 3 mois pour concevoir son chef-d'oeuvre.

Selon Henry Allsopp (Philips de Pury auctioneer) : *"Fernando de La Rocque's series of drawings, sculptures, accumulated objects, videos and mixed media seek to restructure our notion of contemporary urban art through a variety of forms. He is continually drawn to explore forbidden subjects, and ways to subvert them; his erotic drawings have been applied to many media, from tiles to tea sets to clothing. By pairing traditionally controversial subject matter with such innocuous materials, he provokes discomfort, certainly – but also humour."*

Nous vous invitons à plonger dans cette expérience à l'espace_L.

Vernissage:
le jeudi 17 mai 2018 dès 18h

Exposition:
jusqu'au 30 juin 2018

Horaires d'ouverture:
mardi – samedi de 11h à 18h et sur rdv

Fernando de La Rocque

Né en 1979 à Rio de Janeiro, Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro.

Fernando de la Rocque est un artiste brésilien qui a obtenu un Baccalauréat en sculpture à l'Université des Beaux-Arts de Rio de Janeiro en 2004.

Il a su créer un art authentique, en utilisant plusieurs médias: dessin, peinture, broderie, carreaux de porcelaine et sculpture.

Son vocabulaire pictural intègre des figures humaines joyeuses et colorées et fait référence au plaisir à travers des scènes sensuelles.

L'utilisation de fumée d'hallucinogène est présente en tant que médium créatif dans le travail psychédélique de l'artiste. Cela a suscité des nombreux débats.



Big bang, 2015

Broderie et acrylique sur toile

50 x 50 cm

Catherine Rebois

Née le 28 octobre 1960. Elle vit et travaille à Paris.

Après des études dans la réalisation cinématographique et une longue pratique du photojournalisme et du documentaire, elle soutient un doctorat en art plastique à l'Université Paris VIII. Aujourd'hui elle est Maître de conférences et docteure en esthétique, arts plastiques et photographie. Une monographie sur son travail photographique, *Corps Lato Sensu*, a été éditée en septembre 2012, aux éditions Trans Photographic Press pour laquelle Dominique Baqué a écrit la préface. Deux volumes théoriques sur la photographie et ses enjeux ont été publiés chez l'Harmattan, avec respectivement des préfaces de Françoise Paviot, et d'Alain Chareyre Méjan, « De l'expérience à l'identité photographique » et « De l'expérience à la re-connaissance ».

Photographe plasticienne, enseignante et théoricienne de la photographie, ses réflexions s'entrecroisent entre pratique et théorie. Elle est représentée par la galerie Espace_L à Genève qui a présenté son travail à ArtRio/2014. Les problématiques du corps, de l'expérience et du photographique nourrissent autant son travail de recherche que ses recherches photographiques. Elle est exposée régulièrement depuis 20 ans en France et à l'étranger et elle fait partie de nombreuses collections.



Entêtement VII, 2018

Série de 7 images

Tirage argentique d'après négatif sur papier baryté

Ed 1/3 + 2EA

70 x 70 cm