

Julien Spiewak

Le Chef-d'œuvre inconnu d'Honoré de Balzac

Préface de Dominique Baqué

Éditions Espace_L, 136 p., 2021

Après lecture du *Chef-d'œuvre inconnu* d'Honoré de Balzac, Julien Spiewak est stupéfait ! Non seulement tout « parle » au photographe dans ce conte fantastique de Balzac, mais certaines phrases – qu'il s'empresse d'annoter – semblent avoir été écrites pour lui, se référant au plus près aux images qu'il a déjà réalisées pour sa série de photographies *Corps de style*.

Dans la première partie de ce catalogue monographique, des doubles pages proposent à chaque fois une citation de Balzac, extraite du *Chef-d'œuvre inconnu*, et une photographie que l'artiste a réalisée dans un musée en associant des œuvres d'art et une partie du corps humain. Dans la seconde partie, Julien Spiewak publie la reproduction du texte complet de Balzac, avec ses annotations dans la marge.

Dominique Baqué voit en Julien Spiewak « la version heureuse de Frenhofer, le vieillard fou et suicidé ». Car là où Frenhofer échoue, Spiewak réussit à insuffler la vie dans l'art, et d'une double façon : en revivifiant le texte de Balzac, avec lequel il entre en écho et noue de surprenantes affinités électives, et en faisant revivre intérieurs de style et espaces muséaux avec ses corps de chair.

Julien Spiewak

Artiste photographe et chercheur, Julien Spiewak remet en question les relations de l'image photographique avec le corps humain en tant qu'expression artistique. Diplômé d'un Master en photographie, il réalise, depuis 2005, la série *Corps de style*, dans des intérieurs de musées et de collections privées en France et à l'étranger. L'inventaire qu'il dresse est précis, à un détail près, l'artiste introduit des fragments de corps nus dans ses décors.

Dominique Baqué

Philosophe, écrivain et critique d'art, spécialiste en art contemporain, ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure, Dominique Baqué signe de nombreuses années la chronique "Photographie" de la revue Art Press. Elle est l'auteur, entre autres de *Photographie plasticienne. L'extrême contemporain* (2004), *Pour un nouvel art politique* (2004), *Yves Saint Laurent, les derniers jours de Babylone* (2013), *Anselm Kiefer entre mythe et concept* (2015), *Cy Twombly sous le signe d'Apollon et de Dionysos* (2016), *Helmut Newton. Magnifier le désastre* (2019).

Prix : 30 € / 136 pages

Format : 17 x 24 cm

Parution : octobre 2021

Éditions Espace_L,

ISBN : 978-2-8399-3362-9