

Living Room

Un dialogue entre:



La galerie espace_L invite Swiss Art Value pour une première rencontre dans son Living-Room.

SWISS ART VALUE est une plateforme d'art suisse en ligne qui permet aux collectionneurs et amateurs d'art d'acheter des œuvres d'art suisses online.

La galerie ESPACE_L est un lieu d'expérimentation et de synergie entre divers événements artistiques. Dès ses débuts, la galerie met l'accent sur la diversité. L'espace_L présente des artistes de différentes cultures tout en préservant un lien particulier avec l'art contemporain brésilien.

Dans l'exposition Living-Room, artistes suisses et brésiliens vont se côtoyer sur les murs. Le public pourra découvrir des similitudes et différences entre les cultures à travers les œuvres exposées.

BACCHI, NIURA BELLAVINHA, FERNANDO DE LA ROCQUE, ANTON HASLER, LOLA JAY et THOMAS MUSTAKI

Vernissage:
le jeudi 2 septembre 2021 dès 18h

Exposition:
jusqu'au 2 octobre 2021

Horaires d'ouverture:
mardi – samedi de 11h à 18h et sur rdv

Fernando de La Rocque

Né en 1979 à Rio de Janeiro, Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro.

Fernando de la Rocque est un artiste brésilien qui a obtenu son Baccalauréat en sculpture à l'Université des Beaux-Arts de Rio de Janeiro en 2004.

Il a su créer un art authentique, en utilisant plusieurs médias : dessin, peinture, broderie, carreaux de porcelaine et sculpture.

Son vocabulaire pictural intègre des figures humaines joyeuses et colorées et fait référence au plaisir à travers des scènes sensuelles. L'utilisation de fumée hallucinogène est présente en tant que médium créatif dans le travail psychédélique de l'artiste. Cela a suscité de nombreux débats.



A terra é prahna, 2020

Broderie et acrylique sur toile
30 x 30 cm

Anton Hasler

Anton Hasler est un artiste Suisse dont l'univers pictural et graphique, enraciné dans l'art moderne, vise pourtant à en dépasser le formalisme à travers l'expérimentation et la création d'un monde singulier tautologique.

Après être passé par la Head à Genève en 2012, il décide d'entreprendre le voyage initiatique qui lui permettra de collecter partout à travers le monde les signes et les pratiques culturelles qui viennent enrichir son langage d'une mystique cosmogonique. Depuis, il ne cesse, d'expositions en installations, de déployer son univers exotico-romantique à l'aide de multiples mediums tels la peinture ou la sculpture.

Souhaitant continuer à échanger et à parfaire sa pratique, il est actuellement engagé en parallèle dans un master en Arts Visuels en Belgique.



Intérieur et fenêtre sur jour comme de nuit, 2020

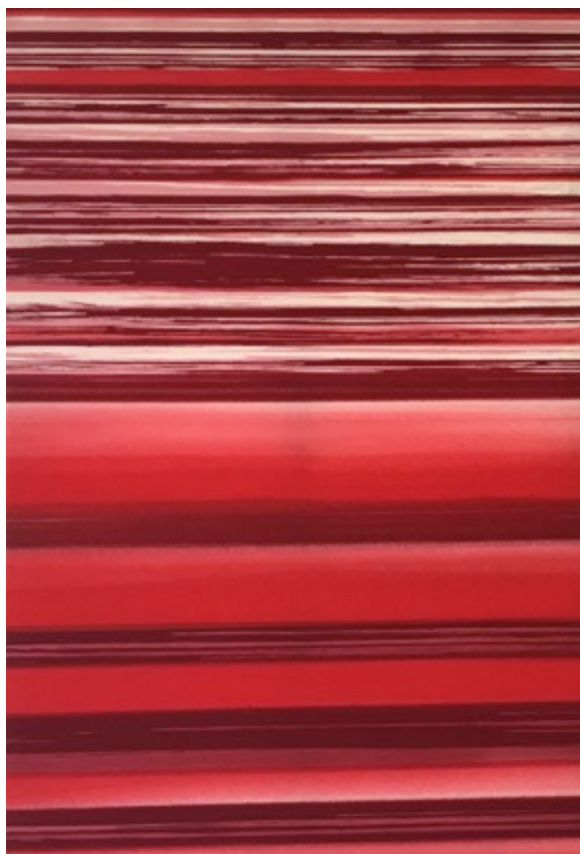
Technique mixte sur toile

145 x 120 cm

Niura Bellavinha

Née en 1960, vit et travaille à Belo Horizonte, Brésil.

Artiste multimédia formée par l'Université de Belo Horizonte à Minas Gerais au Brésil, Bellavinha place au centre de ses recherches les éléments naturels. Qu'elle réalise une performance, une installation ou une peinture, l'artiste ne cesse d'explorer les caractéristiques et les possibilités intrinsèques à l'eau, à la terre, aux météorites etc. Son intérêt pour ces éléments va de pair avec une réflexion particulière sur la manière de donner forme à ses idées. Ayant participé à des expositions au Brésil et à l'extérieur, ses œuvres figurent aujourd'hui dans des collections telles la Collection Gilberto Chateaubriand à Rio de Janeiro, le Musée d'art Moderne à São Paulo et le Centre d'art contemporain Inhotim à Brumadinho, Minas Gerais.



Coral 18, 2016

Huile et acrylique sur toile

120 x 80 cm

Thomas Mustaki

Thomas Mustaki est un représentant de la scène artistique contemporaine Suisse. Il a débuté son œuvre en 2005 à Lausanne. Depuis plus de dix ans, il poursuit une exploration graphique centrée sur des personnages élusifs qui sont devenus sa marque de fabrique.

Sa pratique picturale se distingue par sa complexité technique et instrumentale : pinceaux, éponges, posca ou bombes aérosol rendent à ces milles visages l'émotion brut de la création. Projetés sur des supports polymorphes – toiles, sculptures, vêtements – ces œuvres revêtent tour à tour les contours épurés du minimalisme ou l'épaisseur mouvementée des matériaux superposés.



Portrait, 2020

Technique posca et acrylique et huile sur bois,
100 x 70 cm