

Espace _L art contemporain a le plaisir d'annoncer l'exposition collective

NOUVEAU DEPART: 4' 33"

Avec : Constance Allen, Sabine Banovic, Fabiana de Barros, Valérie Belin, Mila Mayer, Corinne Mercadier, Catherine Rebois et Viviane van Singer

Curated by Carmen del Valle

Vernissage: mardi le 25 mars 2014, dès 18h00

Espace _L, route de Jeunes 43, allée G, Genève / Acacias

Il serait possible de situer l'origine de cette brève chronologie du silence en 1958, quand Yves Klein inaugure l'exposition *Le Vide* à la galerie Iris Clert, à Paris. Klein vide complètement la galerie et n'installe aucune oeuvre. Pour le dire plus justement, l'oeuvre est ce vide, l'absence de ce qui devrait être, apparaître ou déranger.

Nous pourrions continuer ce récit en reculant de quelques années encore, pour arriver en 1952. La scène se situe alors à Woodstock, New York. Le poète, musicien et compositeur John Cage exécute pour la première fois son oeuvre *4'33" Silence*. La partition donne des ordres précis à qui se doit de la suivre et de l'interpréter: n'exécuter aucun son, aucun mouvement, en trois temps. Le résultat est quatre minutes et trente-trois secondes de silence, c'est-à-dire le paradigme de tous les silences.

La pièce *Closed Gallery*, de Barry, en 1969, consistait d'un carton d'invitation à son exposition sur lequel on pouvait lire "La galerie restera fermée durant toute la durée de l'exposition."

Toutes ces actions radicales prouvent l'existence de certaines contradictions dont l'actualité – nonobstant le temps écoulé et les conditions d'avant-garde qui les entouraient – ne saurait mettre en doute: la contradiction propre du mythe de l'oeuvre imperceptible, inaudible, invisible. Le silence ou le vide existe uniquement en relation avec son contraire: le vide n'existe pas sans l'objet, ainsi que le silence sans le son. Dans ces oeuvres, le silence est l'objet final; c'est la réponse à un monde selon lequel tout, ou a peu près équivaut à l'absence de communication, sauf peut-être un excès de mots.

Nouveau Départ: 4' 33" se propose d'analyser la relation entre silence et l'art d'un autre point de vue: le silence ne se réfère pas au résultat, comme la négation de l'oeuvre, mais comme faisant partie intégrante et fondamentale du processus qui la constitue. (*Mort à l'oeuvre, vive le processus!*)

Le silence est peut-être une façon de raconter les choses.

Rien ne correspond aux apparences, tout est question de relation et de références, de motifs répétés qui suggèrent un mouvement continu. Aucune oeuvre ne possède de point de départ, aucun temps n'est complet; entier. Le lien entre les dix artistes de *Nouveau Départ: 4' 33''* n'est pas uniquement l'usage de techniques similaires ni une esthétique proche, mais plutôt une attitude qui les lient à l'insinuation, au jeu, à l'allusion, au voir et à l'être vu, qui convertit le spectateur en invité mal à l'aise.

Ceci dit, l'exposition s'organise en trois noyaux qui abordent différents aspects conceptuels; différentes significations du silence: le silence comme espace de non-communication, comme lieu d'action et, enfin, comme espace d'intimité.

Ainsi, les oeuvres présentées passent de l'expérimentation corporelle radicale de Catherine Rebois à l'espace intime de Corinne Mercadier et au baroque des argenteries de Valérie Belin. à ceci s'oppose la suggestion formelle de Sabine Banovic. Le même sens opposé, précis et mathématique, qu'insinue le module répété dans les airs à l'infini par Constance Allen. Répétées à l'infini, sans cesse, les obsessions sont silencieuses: *Sei tutto tuo padre, sei tutto tua madre*, une vérité inconfortable face au miroir; et une chanson de fond obsessive, répétitive, la même phrase, le même refrain, et le reflexe de Vivianne Van Singer, les images de Mila Mayer, elles aussi sont témoin du silence: des objets désuets, ne servant plus à rien puisque personne ne parle. Cette conversation, ce qu'ils se disent ou que nous nous sommes dit, n'existe même pas dans la video de Fabianna de Barros car ses personnages ne se regardent même pas, trop concentrés qu'ils sont de continuer à avancer, escalader, monter, sans savoir exactement vers où ni pourquoi.

Ici rien ne correspond aux apparences, ici tout est question de relations, d'obsessions qu'on raconte à voix basse lors d'un après-midi gris répété mille fois. L'art est une vocation de transparence. Créer pour revenir, pour revoir les choses ou les voir comme jamais auparavant. Les revoir signifie également les redire, ou les crier, dans l'espace vide d'un cri sourd.

Carmen del Valle

Constance Allen

Genève, 1982

Expositions et Evénements - 2012. *www.thestate.com*, journal online, Dubai, Emirats Arabes Unis - 2011 - 08.10.2011 *ARCOS- Invitation au Voyage*, Etival 39130 France - 2011 *(Re)loading*, Exposition collective, *ECAV*, Espace *USEGO*, Sierre - 2010 *Zombi Ultimate*, Exposition personnelle, Classe des Beaux-Arts, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, avec le soutien de Marie Sacconi, Genève - 2009 *Pecha-Kucha, Garden Party*, Performance, avec le soutien de L'EPFL et *Archizoom*, Cinéma du Bourg, Lausanne - 2008, *Where the Beast Stand Still*, Exposition collective, avec Claudia Comte, Mélodie Mousset, Guillaume Pillet, avec le soutien de Yann Popper, Genève - 2008, *Urban Running, Defiant Garden*, Marks Blond Projekt, Bern, 2008 – - 2007, *The Students Are All Right*, Exposition collective, Diplôme Bachelor *HKB, PROGER + Galerie Krethlow*, Bern, 2007 - 2007, *COF Tour 2007*, fondation du Collectif interdisciplinaire *COF* par l'organisation d'un cycle de conférence itinérant sur le statut de l'architecture actuel, Invités : Todd Reisz (OMA / AMO, Rem Koolhaas, Rotterdam), Platforma 9.81 (Zagreb), Martin Schmitz (Berlin) Lieux: *ETH* Zürich, *PROGER*; Bern, *HSG* St-Gallen, *HEI* Genève

Sabine Banovic

Jena (GE), 1973

Exhibitions

2013 Quicksand, Jarmuschek+Partner, Berlin. PZZ 9 - Positionen Zeitgenössischer Zeichnung, Delikatessenhaus e.V., Leipzig. Dismantling, Jarmuschek+Partner, Berlin 2012 Neue Linien, Kunst-Raum des Deutschen Bundestags, Berlin. Volta 8, Basel, Preview Berlin - Art Fair, Jarmuschek+Partner, Berlin. Marc Fiedler, AnniversaryEpicentro artspace, Berlin 2011 Preview Berlin, Berlin. VOLTA7, Basel. Swab, Barcelona. Art Amsterdam, Amsterdam. Form & Fassung, Galerie Zanderkasten, Dresden. Nachtfalter (moth), Galerie Jarmuschek+Partner, Berlin. Volta NY, New York 2010 Preview Berlin, Jarmuschek+Partner. Schwarm, Galerie Jarmuschek+Partner, project space Sophienstrasse 2003 DruckArt, Haus am Kleistpark, Berlin. Grafikpodium III, Studio Bildende Kunst, Lichtenberg, Berlin 2002 Kleine Fische, X-Garten, Berlin. Whirlygig o'Fun, csm-gallery, London 2001 Zwischen Tür und Engel, Zionskirche, Berlin 2000 Standhalten, Projektraum Tucholskystr., Berlin COLLECTIONS

Arte Al Limite, Chile, China Academy of Arts Collection German Federal Government Bank of America Collection

Fabiana de Barros

Sao Paolo, BR, 1957

Solo Shows

2010 Picnic Anthropophage. Comédie de Geneva, Switzerland 2009 HOME. Luciana Brito Galeria, São Paulo, Brazil 2007 Fiteiro Cultural. Second Life
2006 Collection de Photographie M.+M. Auer. France Fiteiro Cultural Aberto. SESC Pompéia, São Paulo, Brazil; Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, Brazil Kiosque à Culture. Lieu d'Art et Action Contemporaine, Dunkerque, France
2005 Kiosque à Culture. Visions du Réel, Festival International de Cinema, Nyon, Switzerland
2004 Résistances. Espace Topographie de l'Art, Paris, France Collection de Photographie M.+M. Auer. Musée d'Art et Histoire, Geneva, Switzerland
2003 Resistências. Galeria Mercedes Viegas de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil
2002 Les Nouvelles. Dot Galerie, Geneva, Switzerland D'Après. Dot Galerie, Geneva, Switzerland Novidades Revistas. Paço das Artes, São Paulo, Brazil Resistências. Paço das Artes, São Paulo, Brazil Peripteron de Cultur. Menidi, Atenas, Grécia
1998 Fiteiro Cultural: Laboratoire. João Pessoa, Brazil
1991 Pinturas. Galleria Mercato del Sale, Milan, Italy Life Vests. Galeria da Universidade de Campinas, Brazil
1989 For Your Safety. Galerie Andato-Ritorno, Geneva, Switzerland 7/R3. Galerie Andao-Ritorno, Geneva, Switzerland
1987 Tours du Monde. Galerie Care Off, Geneva, Switzerland; Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, Brazil For Your Safety. Friedman & Guinness Gallery, Heidelberg, Germany
1986 Pintura em Vídeo. Galeria Monica Filgueiras de Almeida, São Paulo, Brazil

Valérie Bellin

Boulogne-Billancourt (FR), 1964

Selection solo shows

2014 Surface Tension, DHC/ART Foundation, PHI Center, Montreal, Quebec, Canada./ Galerie Nathalie Obadia, Brussels, Belgium.

2013 MJ6, Spectacles vivants, Centre Georges Pompidou, Paris. Valérie Belin, New Palimpsest Edwynn Houk Gallery New York, USA Valérie Belin, Illusions of life, Multimedia Art Museum Moscow, Russia

2012 Yohoho's Pictures- Michael Hoppen Gallery, London, United Kingdom.

2011, O ser o aparecer, Casa Franca-Brasil, Rio de Janeiro. Hungry Eyes, FotoMuseum ProvincieAntwerpen, Belgium. Eyes Wide Shut,, Culturcentrum, Knokke-Heist, Belgium.

2010 Black-Eyed Susan, Paris. Sikkema Jenkins Gallery, New York Usa. 2009 Valérie Bellin, Made Up Peabody Essex Museum, Salem Usa –

2008 Galerie Jérôme de Noirmont, Paris – Corre – Correspondances, Musée d'Orsay, Paris. Musée del Elysee, Lausanne- Maison européenne de la photographie, Paris. 2007 Huis Marseille, Amsterdam, Netherlands Brancolini Grimaldi, Rome Italy. 2006 Galerie Xippas, Paris France – Sikkema Jenkins Gallery, New York USA – Michael Hoppen Gallery, London UK. 2005 Fiedler contemporary, Cologne GE, Brent Sikkema Gallery, NY

2004 Galerie Xippas, Paris Domus Atrium, Centro de Arte de Salamanca, España- Xippas Gallery, Athens, Greece.

Mila Mayer

Rio de Janeiro (BR) 1966

Born in Rio de Janeiro, Brazil in 1966, Mila Mayer started her life as an Economist. Daughter of a German father she spent her childhood in Brazil and Europe. Since her early years was already making records of her life through photography. After raising her own family and moving to Switzerland, she could finally devote herself to Art. She studied at Escola Panamericana de Artes in São Paulo and also did many online courses showing a rather fast adjustment to the digital world . In 2011 was introduced to the Art World with much success. Participated at sp-arte 2013 for the first time.

Exhibitions

2013 sp-arte/foto, ArtEEdições Galeria, São Paulo

2013 sp-arte, ArtEEdições, São Paulo

2013 EcolintAnnuelle, Chêne Bourg

2012 Espace_L, Genève

2012 sp-arte/foto, ArtEEdições, São Paulo

2012 EcolintAnnuelle, Cologny

2012 Photoarts – Shopping Granja Vianna, São Paulo

2012 Photoarts – Shopping Iguatemi Alphaville, São Paulo

2011 Nest Gallery, Genève

2011 sp-arte/foto, ArtEEdições, São Paulo

Corinne Mercadier

Paris, 1955

2014 Wicked Gravity, rétrospective, Fotografiska, Stockholm, Suède 2013 Le ciel commence ici, sur la place de l'Hôtel de Ville, et Black Screen Drawings, dessins au Carré Lully de l'Opéra, Rennes Corinne Mercadier, Photographies 1999 - 2012 L'arsenal Metz

Le Mystère des choses, Musée de l'image, Ville d'Epinal

2012 Le grain du temps, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent Marne L'Atelier, Nantes
Devant un champ obscur, Le Mois de la Photo à Paris, Galerie Les filles du calvaire Maison
des Arts Solange 2011 Carré Amelot, La Rochelle Black Screen Drawings et Longue
distance Galerie municipale Jean Collet, Vitry sur Seine 2009 Galerie Yours, Varsovie,
Pologne

2008 Galerie Alan Klotz, New York, USA Festival Identiterres: Territoires réels, imaginaires,
revés (C.Mercadier invitée du Parc Naturel Régional de la Narbonnaise)

Trois expositions: Galerie L'Etangd' Art, Bages / Maison des Arts, Bages / Lieu d' Art
Contemporain, Le Lac La Grande Traversée - Horizons photographiques, collections du
Fonds national d'art

contemporain, Ville de Quebec, Canada Installation dans le jardin du centre Spirituel du
Hautmont à Mouvaux, Lille Métropole 2007 Longue distance, Galerie Les filles du calvaire,
Paris Glasstypes et Où commence le ciel ?, L'Atelier blanc, Villefranche de Rouergue dans
le cadre des Photofolies de Rodez Corinne Mercadier, Musée des Beaux- Arts de La Roche
sur Yon Corinne Mercadier, Parcours photographique dans la Ville de Vitry Corinne
Mercadier, Musée de Gajac, de Villeneuve sur Lot Corinne Mercadier, Galerie Les filles du
calvaire, Paris 2006 Corinne Mercadier, Alan Klotz Gallery, New York , USA Années- Lumière,
Galerie du Château d'Eau, Toulouse Où commence le ciel?, Festival Photos de mer, Vannes
Le huit envolé, Octogone de la Mais on Dieu, Montmorillon 2005 Années Lumières,
Photographies 1992- 2005 Galerie Les filles du calvaire, Bruxelles, Belgique Le Merveilleux,
Festival Photos et Légendes, Pantin Longue Distance commande, Mai-Photographie,
Quimper Intérieurs, Off du Off, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

Catherine Rebois

Nancy (FR), 1960

Catherine Rebois a débuté sa relation à l'image lors de ses études de cinéma. Très vite la
photographie s'est imposée pour sa liberté d'expression et l'indépendance qu'elle procure. A
deux reprises elle fut sélectionnée pour le prix Niepce. Elle vient de soutenir un doctorat en
esthétique, arts plastiques et art contemporain: "De l'expérience en art à la connaissance du
sujet. Photographie et identité." Par ailleurs elle enseigne l'esthétique de l'image à Paris. Un
livre sur son travail photographique "Corps Lato Sensu" sort en librairie le 20 septembre
avec une préface de Dominique Baqué.

Viviane van Singer

Née en 1957 à Como, vit à Genève

Viviane van Singer a fait ses études aux Beaux-Arts de Genève et enseigne aujourd'hui l'art
contemporain à l'école d'art du Valais à Sierre ainsi qu'au centre de formation des arts
appliqués de Genève. Sa démarche s'attache à prendre la couleur dans sa dimension
chimique, esthétique, matérielle et immatérielle. A l'instar d'une alchimiste, son point de
départ est assez souvent dans la matière brute où se trouve la couleur, pour passer ensuite
à la réalisation de sa métamorphose en diverses matières. Cette couleur une fois saisie, va
être reprise, travaillée, manipulée, étalée sur divers supports pour retrouver de manière
expérimentale un sens autre, une forme et une densité nouvelle.