

Marquages

Les œuvres de Sarah Garbarg et de Gabriela Maciel ici réunies dévoilent leur façon respective d'évoquer et d'exprimer leur idée d'espace. Par des démarches bien individuelles, chacune invite le spectateur à réfléchir sur cette notion.

Dans le travail de la française Sarah Garbarg, surtout dans sa série de dessins développés à partir des plans de cadastres de villes, la référence aux chiffres, aux calculs et à la recherche d'une objectivité maximale suggère une méthode cartésienne. En même temps, le dépouillement, le noir et blanc et le vide ouvrent la voie à une dimension ludique. Un peu à la manière de ces jeux d'enfants dans lequel seuls quelques points sont donnés et qu'une forme n'apparaît qu'en les reliant par des lignes, l'œuvre de Garbarg invite le spectateur à créer son propre espace. Le mélange subtil de logique et de poésie motivant l'imaginaire.

Chez Gabriela Maciel, priment le geste et l'instinctif. Pour la réalisation de ses œuvres, l'artiste brésilienne établit des directives de départ qui lui serviront de repères au fur et à mesure que l'œuvre se construira. En fait, c'est l'instant et le processus de création lui-même qui est au centre de son travail. Et l'un de ces instants serait l'*explosion*. Titre d'ailleurs appliqué par l'artiste à une série de photographies où figurent des amoncellements de perles rocaïlle. Ces photographies pourraient être envisagées comme le témoignage de ce moment qui constituerait le passage de la forme solide de ses sculptures à celui fluide de ses performances pour lesquels ce même matériau est utilisé.

Ainsi, dans les deux démarches ici présentées, des notions telles que déconstruction et construction, mesure et démesure rentrent en jeu pour que la notion d'espace, sa représentation ou sa perception puissent s'enrichir de diverses possibilités.

Adon Peres

Vernissage le 8 mai 2012 avec performance de Gabriela Maciel et Frédéric Post
Exposition du 9 mai au 22 juin
Horaires d'ouverture : lundi au vendredi de 11h à 17h et sur rdv

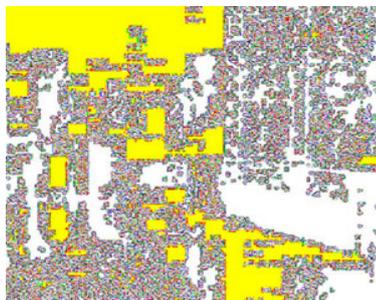
Gabriela Maciel (Née en 1977 à Rio de Janeiro)

Diplômée de la Central Saint Martins University of Art and Design de Londres, Gabriela Maciel travaille en utilisant divers médias comme les installations, les sculptures, les vidéos et les photos. Elle réalise ses œuvres via des performances où elle mêle musique et création artistique.



Chimères, 2009

Tissus
60 x 40 cm
CHF 1800 chaque



Hyperpixel, 2010

Tirage photographique collé sur aluminium
Edition de 3 exemplaires et 2 EA
55 x 75 cm
CHF 2300



Chimères, 2010

Tissus
60 x 40 cm
CHF 2800 chaque





Explosion Perfloor, 2011

Tirage photographique collé sur aluminium
Edition de 3 exemplaires et 2 EA
110 x 45 cm
chf 3200



Pink Explosion, 2011

Tirage photographique collé sur aluminium
Edition de 3 exemplaires et 2 EA
120 x 90 cm
chf 4300



Vazante Bhering, 2011

Tirage photographique collé sur aluminium
Edition 02 de 3 exemplaires + 2 EA
130 x 80 cm
chf 4800



Momahigh, 2009

Tirage photographique collé sur aluminium
Edition de 3 exemplaires et 2 EA
30 x 45 cm
chf 1200

Sarah Garbarg (Née en 1982 à Paris)

Titulaire d'un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Sarah Garbarg a également effectué un Master d'expérimentation en arts et politique. A travers ses œuvres, elle tente de « dé-finir » et de faire « ré-fléchir » le concept de sculpture, d'objet qui se situe toujours, dans sa pratique, entre présence et absence.



Seuils, 2012

Stores, plexiglas miroir

130 x 80 cm

chf 3500

150 x 120 cm

chf 3900

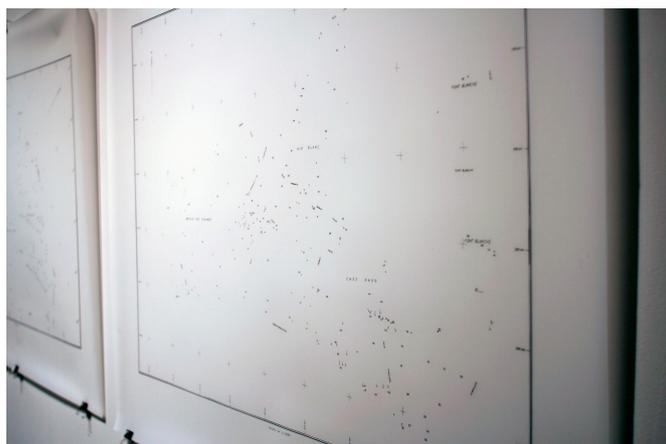
Section AB/ZN/ZB , 2011

(série de 3 dessins)

encre de chine sur polyester

104 x 94 cm

chf 3300 chaque





Sans titre, (Maison plate à deux tissus), 2007

Crayon sur carton

Chaque carton : 80 x 50 x 50 cm

(série de trois cartons)

CHF 3100 l'unité

CHF 7600 l'ensemble

R.B.F, 2010

Vidéo projection, imprimante matricielle, papier listing.

Impression en continu

Dimensions variables



Frédéric Post (Né en 1975 à Genève)

Titulaire d'un Diplôme de l'école supérieure des Beaux-arts à Genève, Frédéric Post est un habitué de la scène musicale où il inventorie et contre-joue les règles de fonctionnement, les signes de ralliement et les codes des micro-sociétés festives.



Disque, 2012

agrandissements photographiques de disques en colle
et peinture impression jet d'encre sur papier photo collé sur aluminium
100 x 100 cm
CHF 3500