

Onde

Avec des séries photographiques de: Rodrigo Albert, Valérie Belin, Ossian Claudel, Philippe Gubler, Paola Junqueira & Fernanda Vargas, Iseut Labote, Guilherme Lins, Gabriela Maciel, Mila Mayer, Maria-Carmen Perlingeiro, MR, Catherine Rebois, Eric Rousselle et la participation du Centre de la Photographie Genève

Du 10 novembre 2012 au 8 février 2013.

(du 22 décembre 2012 au 6 janvier 2013 ouvert uniquement sur rendez-vous)

Vernissage le 13 novembre de 18h à 20h.

Ouverture du mardi au vendredi de 11h à 17h et sur rendez-vous.

Depuis son apparition au 19^e siècle jusqu'à nos jours, la photographie ne cesse de nous révéler ses multiples caractéristiques. Dans cette exposition, l'un de ses traits spécifiques est mis en avant : sa reproductibilité. Comme la gravure, la photographie se reproduit, se multiplie et se propage. Partageant les aspirations démocratiques d'une société qui l'a vue naître, elle est toujours davantage pratiquée et utilisée dans des registres de plus en plus variés.

De nos jours, la plupart des images qui nous entourent proviennent de ce moyen d'expression. Comme une sorte de vague qui continuellement se forme, atteint son sommet, retombe et reprend son mouvement, la photographie fait et refait son propre rythme selon son passage dans l'histoire, et surtout dans celle que nous appelons *de l'art*. Comme le souligne Gisèle Freund dans son ouvrage *Photographie et société*, «la photographie produit ses propres lois et ne dépend des opinions des critiques d'art ; ses lois seront la seule mesure valide de ses valeurs futures. »¹

En ayant à l'esprit cette constatation ainsi qu'en prenant en considération la surabondance des images qui peuplent nos quotidiens, l'exposition ici présentée joue sur la tension qui peut exister entre les concepts de masse, de groupe et d'individualité. Par le biais d'une autre notion liée à la photographie, celle de *série*, cet événement cherche à mettre en évidence le flux ininterrompu et grandissant créé par ce moyen d'expression tout en soulevant l'originalité de chaque auteur.

Curator,
Adon Peres

¹ Gisèle Freund, *Photographie et société*, Editions du Seuil, Paris, 1974, p. 190.

Rodrigo Albert

Né en 1975 au Brésil, vit et travaille au Mexique

Rodrigo Albert appartient à la jeune génération des photographes brésiliens pour qui la photographie contemporaine est avant tout caractérisée par l'absence de frontières précises entre le documentaire et le « formel ». À l'image d'une incontournable «brésilienneté», présente dans l'usage de la couleur et dans le regard sans complexe sur le corps humain, ses images nous invitent à nous affranchir des barrières sociales et esthétiques.

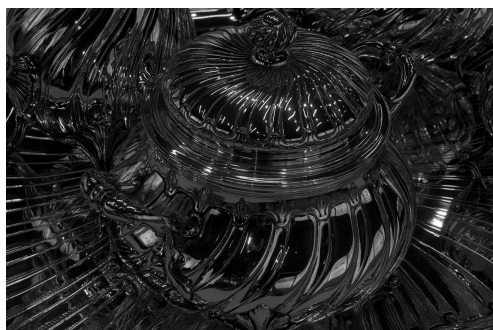


Insertion-Violence and art/2002-2009
édition à 5 exemplaires, numérotés et 2E.A.
80 X 120 cm

Valérie Belin

Née en 1964 à Boulogne-Billancourt, vit et travaille à Paris.

Après son diplôme d'études approfondies en philosophie de l'art à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, Valérie Belin a obtenu plusieurs bourses et aides à la création. Dès le départ, son travail s'articule autour de «l'idée» du baroque avec plusieurs travaux en noir et blanc (les casses automobiles, les objets en cristal, les robes de mariée...) à l'esthétique chargé.



Série Argenteries, 1994
Tirage argentique contrecollé sur aluminium
édition à 3 exemplaires, numérotés et 2 E.A
8 x 11,7 cm

Ossian Claudel

Né en 1969 à Paris, vit et travaille à Paris

La série "Rythmique" illustre bien la démarche du photographe : rendre compte du mouvement, par l'expression d'un rythme, par la répétition d'une séquence. Il cherche ainsi à exprimer sur le plan spatial de la photo en deux dimensions l'idée du temps qui défile : une dimension en plus ! On dispose ici de quatre séquences, quatre moments différents, avec un rythme personnel pour chacune, qui ajoute un aspect musical à l'œuvre. Plus généralement, les photos d'Ossian Claudel parlent du temps qui s'enfuit, de la fragilité de l'instant, de la constante métamorphose du monde qui s'effectue sur un rythme sonore.



Partition Végétale I, 2012
tirage en papier satiné contrecollé sur alu.
édition 1/8
40 x 53 cm

Philippe Gubler

Né en 1968 à Genève, vit et travaille à Genève

Cette main a travaillé.
Outil vivant,
elle est le point de contact du peintre et de l'œuvre.
Elle est l'œuvre aussi.
Le labeur et l'expression poétique
sont en elle et sur elle.
Cette Main-d'œuvre mérite bien un portrait.



Main-d'Oeuvre 1-2-3-4, 2012
Tirage sur papier Fine Art Hahnemühle Pearl
Edition 1/5
24 x 30 cm

Paola Junqueira et Fernanda Vargas

Nées en 1963 et 1958 au Brésil, vivent et travaillent à Sao Paulo

Paola a étudié la psychologie à Campinas CCSP et les Beaux-Arts à l'Ecole Supérieure d'Art Visuels de Genève, puis a obtenu une maîtrise en beaux-arts à la Central Saint Martins, College of Art and Design à Londres. Elle a enseigné au département de sculpture de la Faculté des Beaux-Arts Genève, à l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève et au SENAC en SP - Postgraduate Interior Design Course. Exposée à Sao Paulo, en Suisse, en France, à Munich, Maastricht, Bamako, Varanasi, Bratislava, Londres, Cotonou, Turku, Eindhoven, elle y a présenté ses installations, photos, vidéos et performances.



La Posa - Minhocão SP 2, 2010
édition 1/5
60X90 cm

Iseult Labote

Née en 1959 à Genève, vit et travaille entre Genève et Berlin

D'origine gréco-suisse, Iseult Labote étudie l'histoire de l'art et les sciences politiques à l'université de cette ville. Sa passion pour la photographie, révélée dès l'adolescence, la conduit par la suite à effectuer plusieurs voyages d'études à l'étranger : elle séjourne notamment à Athènes, Rome, Moscou, New York et Singapour. A son retour à Genève, elle décide de se consacrer pleinement à cet art. Dans sa série « La Chaudière », le regard d'Iseult Labote expérimente, à travers l'œilleton, le privilège de ne pas exister pour l'autre. Et malgré la gêne qui jaillit de prime abord, quoi de plus extraordinaire que ce qui est donné à voir : l'intimité d'une civilisation.



La Chaudière N 1, 2006
Tirage photographique encollé sous diasec édition
2/10
60X90 cm

Guilherme Lins

Né en 1963 à Recife/BR, vit et travaille à Genève

Guilherme Lins emporte dans ses fréquents voyages une caméra de poche. Il aime les paysages urbains et industriels, où l'humain se manifeste par ses constructions. Sa photographie peut évoquer le passage du temps, la solitude, ou le silence: un garage vide, un hangar désaffecté, une ligne de train à l'abandon. Il invite l'observateur à rentrer dans ses voyages et à imaginer son propre parcours.

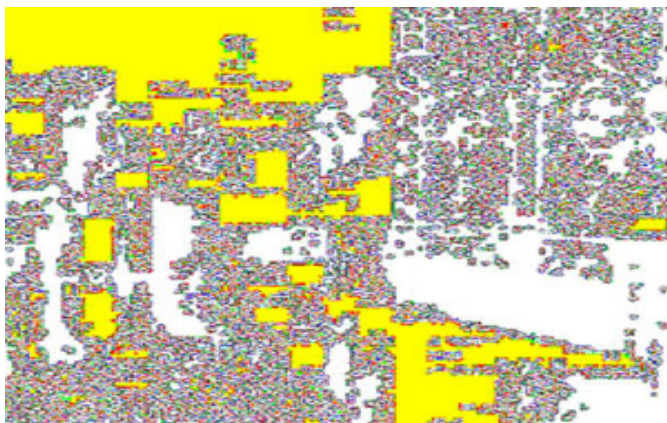


White planks, 2011
Tirage en Jet d'encre, smooth pearl
édition 1/4
57 X 70 cm

Gabriela Maciel

Née en 1977 à Rio de Janeiro, vit et travaille à Rio de Janeiro

Diplômée de la Central Saint Martins University of Art and Design de Londres, Gabriela Maciel travaille en utilisant divers médias comme les installations, les sculptures, les vidéos et les photos. Elle réalise ses œuvres via des performances où elle mêle musique et création artistique. Ses œuvres se créent par des couches qui se chevauchent, se mélangent et se séparent.

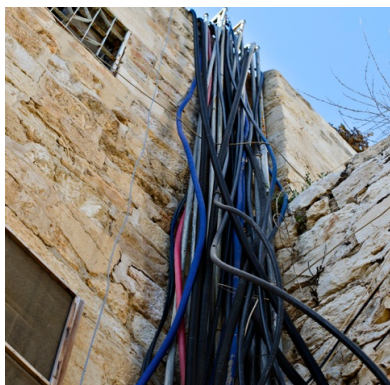


Hyperpixel, 2010
Tirage photographique collé sur aluminium
édition de 3 exemplaires et 2 EA
55 x 75 cm

Mila Mayer

Née en 1961 à Rio de Janeiro, vit et travaille à Genève

Mila est toujours à la recherche d'images chargées d'une énergie positive et constructive, hautes en couleurs et jouant subtilement du contraste entre l'ombre et la lumière. Son inspiration vient de l'art contemporain, du quotidien et de ses nombreux voyages. Mila a exposé pour la première fois l'année passée à Genève, où elle vit avec sa famille. En 2012 elle a participé à une exposition collective à Cologny, ainsi qu'à deux autres au Brésil. Là-bas, elle a participé en 2011 et 2012 à SP Arte Foto, la plus grande foire de photographie en Amérique Latine. Depuis 2010 elle a commencé à commercialiser ses photographies.



Entangled, 2012

Tirage photographique encollé sous diasec.
édition de 6 exemplaires et 2 EA
40 x 40 cm

Maria-Carmen Perlingeiro

Née en 1952 à Rio de Janeiro, vit et travaille à Genève

Maria-Carmen a étudié à l'École des Beaux-Arts de l'Universidade Federal do Rio de Janeiro puis est diplômée de l'École Supérieure d'Art Visuel à Genève, où elle reviendra enseigner par la suite. Elle s'installe ensuite à New York pour étudier à l'Art Student League. Elle développe une réflexion conceptuelle autour du langage et des lieux communs au moyen de techniques diverses comme la photographie ou la sérigraphie.



VOL BOL, 1980-2000

Tirage photographique Lambada print diasec sur plexiglas.
édition 5 / 8 exemplaires

90 x 60 cm

MR

Née en 1972 à Genève, vit et travaille à Berlin

MR est une photographe du voyage. Elle a commencé sa carrière en tant qu'assistante pour le photographe Chris Schmid avant son tour du monde en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et en Afrique. Elle travaille actuellement sur un projet personnel de documentation sur la vie des Pygmés Bakas.

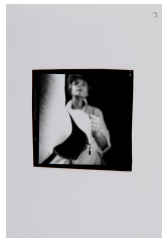


Paradise Paraty, 2012
Aluminum mounted print
édition 1/6
40x30 cm

Catherine Rebois

Née en 1960 Vit et travaille à Paris

Catherine Rebois a débuté sa relation à l'image lors de ses études de cinéma. Très vite la photographie s'est imposée pour sa liberté d'expression et l'indépendance qu'elle procure. A deux reprises elle fut sélectionnée pour le prix Niepce. Elle vient de soutenir un doctorat en esthétique, arts plastiques et art contemporain: "De l'expérience en art à la connaissance du sujet. Photographie et identité." Par ailleurs elle enseigne l'esthétique de l'image à Paris. Un livre sur son travail photographique "Corps Lato Sensu" sort en librairie le 20 septembre avec une préface de Dominique Baqué.



Le temps d'une affaire, 2001
Série de 23 photographies
Tirage argentique d'après négatif sur papier baryté
10,15 x 14 cm

Eric Rouselle

Né en 1961 à Beauvais, vit et travaille à Paris

La démarche artistique d'Eric Rousselle est empreinte de cette notion d'intériorisation des choses pour qu'elles puissent se révéler. Son œuvre est une sorte de canal que l'artiste crée afin de donner ce qu'il a pu en recevoir alors qu'il s'est mis en état de réception devant ces manifestations qui lui ont interpellé. Une fois passif, l'artiste devient actif pour les renvoyer. Les photographies des falaises qui constituent la série *Lectures* s'inscrivent dans cette recherche.



Lectures, 2012
tirage sur papier argentique
édition 1/50x70