

Notre proposition pour l'exposition Illuminations, c'est de présenter un regard féminin et actuel sur l'environnement, notre monde: la nature, la beauté, le mouvement, l'utilisation de ressources naturelles, le changement climatique, l'évolution de la terre et de ses habitants.

Le choix des artistes Niura Bellavinha (BR), Victoire Cathalan (FR), Angela Marzullo (CH), Vivianne van Singer (CH) et le duo Ana Lombard (MEX) & Noora Kulvik (FI) représente une approche pour la diversité, étant à la fois conceptuel, poétique, et existentiel.

Chaque artiste va interagir que ce soit par la couleur, la forme, le mouvement ou la fluidité. Ces artistes de différentes origines énoncent de manière poétique ou conceptuelle leur témoignage d'un monde changeant.

Leurs pratiques s'inscrivent de manière unique dans l'histoire de l'art :

Niura Bellavinha est une artiste post-médium. Elle peint, photographie, filme, et crée des performances. La fluidité est une clef de ses processus de création.

Victoire Cathalan pense la surface comme une interface. Elle souhaite sentir de l'impalpable au moyen de ses recherches épidermiques.

Le duo Ana D. & Noora K. explore le mouvement capturé par la photographie pour énoncer leur vision cyclique de la vie. Comme tout est mouvement tout le temps, les artistes figent un instant afin de densifier, par l'abstraction, notre vision du monde.

Angela Marzullo, lors de ses performances « Makita Origins » fait opposition à toute forme de destruction, le transfigurant en un sens vital.

Vivianne van Singer travaille la couleur de manière formelle et poétique. Elle l'explore au travers des prismes tel que le chimique, l'esthétique, le matériel et l'immatériel.

Vernissage:

Le jeudi 16 janvier 2020 dès 18h
Performance d'Angela Marzullo à 19h

Exposition:

Jusqu'au 28 février 2020

Horaires d'ouverture:

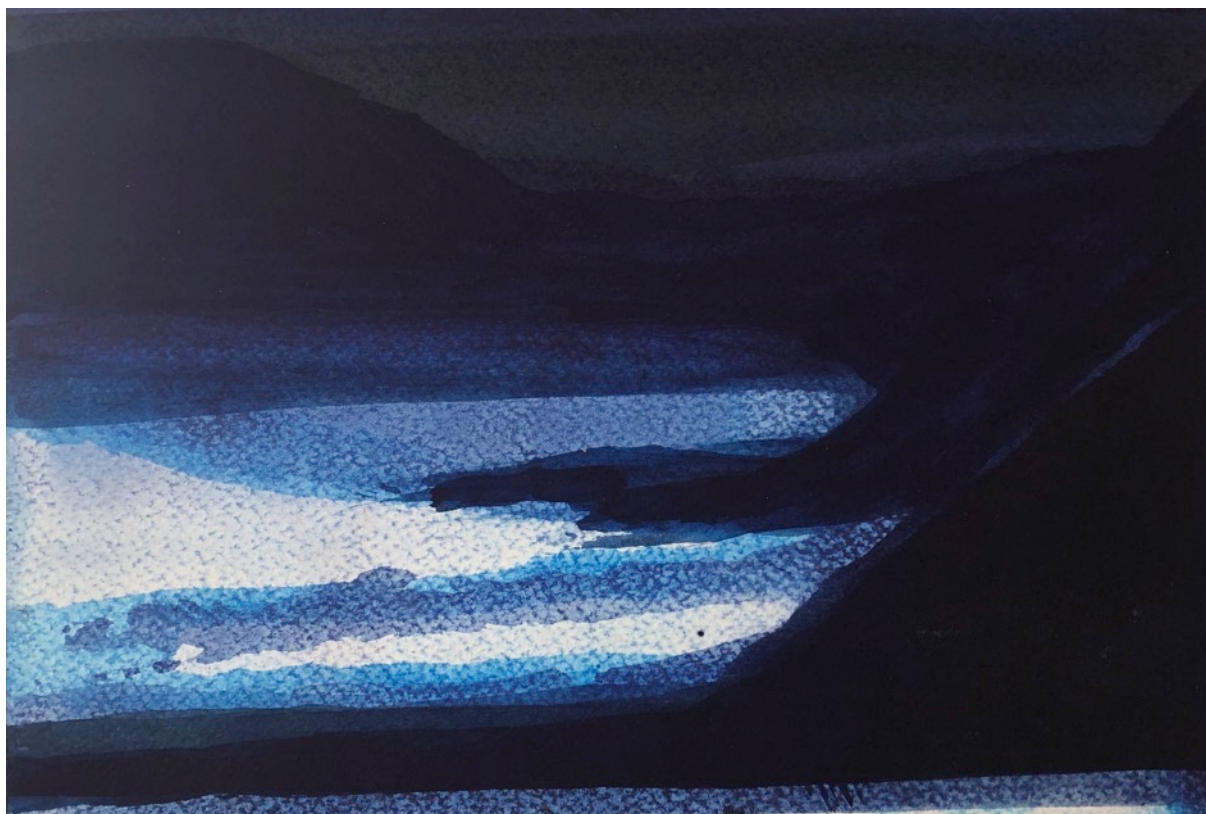
mardi – vendredi de 11h à 18h et sur rdv

Niura Bellavinha

Née en 1960, vit et travaille à Belo Horizonte.

Artiste pluridisciplinaire, Bellavinha est diplômée de l'Université de Belo Horizonte (Minas Gerais, Brésil). L'artiste place au centre de ses recherches les éléments naturels. Qu'elle réalise une performance, une installation ou une peinture, l'artiste ne cesse d'explorer les caractéristiques et les possibilités intrinsèques de l'eau, de la terre ou des météorites. Son intérêt pour ces éléments naturels va de pair avec une réflexion particulière sur la manière de donner forme à ses idées.

Son travail a été vu lors d'expositions au Brésil et à l'étranger. Ses œuvres ont été intégrées à des collections muséales, telles la Collection Gilberto Chateaubriand à Rio de Janeiro, le Musée d'art Moderne à São Paulo et le Centre d'art contemporain Inhotim à Brumadinho, Minas Gerais.



Azulzim 11, 2017

Acrylique et huile sur papier

17 x 25 cm

Victoire Cathalan

Née en 1975 à Paris, vit et travaille à Genève.

Après avoir été formée aux Arts décoratifs, Victoire Cathalan se consacre au dessin et à la peinture. Elle développe un univers à la frontière du monde humain et végétal. La peau du monde en est le lien. L'écorce et la peau lient le monde extérieur et intérieur, la candeur et la sensualité. Elle traduit la matière même du sujet par une peinture sensible au toucher. Assistante de sculpteurs, sa peinture s'enrichit d'une conception tactile.



Infinity, 2019
Diptyque
Huile sur toile
114 x 144 cm chaque

Noora Kulvik & Ana D. Lombard

Née en 1979 à Helsinki, Finland, & Née en 1974 à Veracruz, Mexico

Vivent et travaillent à Genève.

« La seule constante dans l'univers est le mouvement »

Pour Noora Kulvik et Ana D. Lombard, cela est une vérité absolue.

Leur travail artistique est une collaboration pour explorer, expérimenter et étudier le mouvement. Au départ, des conversations sur la surconsommation des ressources naturelles de notre société ont amené Noora et Ana à travailler sur ces sujets. C'est ensuite à travers de nombreuses heures d'observation qu'elles ont été amenées à travailler avec le mouvement. A partir de là, Ana et Noora se sont dirigées vers le thème de la rotation. Elles montrent à travers leurs œuvres que la perspective et la vision des choses sont constamment métamorphosées. Grâce à la rotation, le petit moment fort et sublime d'énergie en mouvement peut être figé. C'est le moment où le sujet devient abstrait et permet à l'imagination de voir une infinité de possibilités.



Omnipresent, 2019

c-print sur papier coton

Ed 1/3 + 2EA

60 x 80 cm

Angela Marzullo, a.k.a. Makita

Née en 1971 à Rümlang/ZH, vit et travaille à Genève.

Angela Marzullo, a.k.a. Makita, est une artiste performeuse Italo-Suisse, établie à Genève depuis 1995. Féministe engagée, son art se passe souvent dans l'espace publique : elle est sortie de sa chambre il y a longtemps. Elle s'attaque à nombre de vaches sacrées : la maternité (elle met en scène ses filles dans son œuvre vidéo), l'intimité (elle fait pipi en public, à la place des nations à Genève, du haut d'une cabane à Londres) le fémicide (hitwoman, elle tire sur des poupées gonflables avec un énorme fusil à peinture). Dans son travail elle mets en évidence les stratégies employées par Makita pour positionner les spectateurs, et propose une lecture de son œuvre comme tension entre le fait occuper l'extérieur, et celui de rendre visible l'intérieur.



Makita Origin, 2017

Papier Journal, Le Monde - AP
47 x 63 cm

Vivianne van Singer

Née en 1957 à Côme, vit et travaille à Genève.

Elle a fait ses études aux Beaux-Arts de Genève et enseigne aujourd'hui l'art contemporain à l'Ecole d'Art du Valais à Sierre ainsi qu'au Centre de formation des Arts Appliqués de Genève. Sa démarche est imprégnée par une recherche chimique, esthétique et spirituelle de la couleur. A l'instar d'une alchimiste, son point de départ est assez souvent dans la matière brute où se trouve la couleur, pour passer ensuite à la réalisation de sa métamorphose en matière maniable, pour expérimenter enfin son utilisation sous divers supports.



Sans titre, 2017-2019

Tirages sur papier Hanemühle 500gr
61 x 76.2 cm