

RVB

Vernissage le jeudi 19 mai 2016 en présence des artistes

Exposition jusqu'au 2 juillet 2016

Avec : Jean Jeanneret et Denis Jutzeler

La couleur est la perception visuelle de la répartition spectrale de la lumière visible.

Rouge, vert, bleu, abrégé en RVB ou en RGB, de l'anglais « Red, Green, Blue », est le plus simple des systèmes de codage informatique des couleurs. Les écrans d'ordinateurs reconstituent une couleur par synthèse additive à partir de trois couleurs primaires, un rouge, un vert et un bleu, formant sur l'écran une mosaïque trop petite pour être aperçue. Le codage RVB indique l'intensité pour chacune de ces couleurs primaires. Wikipedia

RVB présente une recherche actuelle à travers la rencontre entre deux artistes de générations différentes, qui ont des parcours qui se croisent. Issus de l'Ecole de Photographie de Vevey, Jean et Denis ont démarré leur carrière dans le monde du cinéma et curieusement ils se rencontrent quelques années plus tard dans le monde de l'art contemporain. Toujours liés au medium et à la technologie, les deux artistes ont répondu aux transformations informatiques de façon très particulière.

Jeanneret est dans la simplicité la plus profonde. Ses images tirés en acrylique présentent des formes et des couleurs basiques, qui peuvent nous faire penser à notre enfance et à tout ce qui est essentiel.

Chez Jutzeler toute la complexité de la nature et de l'homme est présentée. Il transforme une image de base en superposant des couches infinies, et arrive à un résultat très réussi doté d'une esthétique qui lui est particulière, élégante et recherché.

Né en 1956, Denis vit et travail à Genève. L'œuvre de l'artiste suisse transite entre la photographie et le cinéma. Formé par la renommée école de photographie de Vevey, Jutzeler mêle étroitement une pratique constante et personnelle de la photographie à une carrière de chef opérateur de cinéma initiée dès les années 90. Il obtient en 2014 le Quartz de la meilleure photographie du cinéma suisse. Entre deux projets cinématographiques, Denis continue assidument une œuvre photographique personnelle et en 2010, son travail reçoit le Swiss Photo Award.

Originaire de Romont, FR, le cinéaste, Jean JEANNERET est également un photographe dont le travail a été reconnu par de nombreux prix. Ses œuvres actuelles illustrent sa démarche photographique et plastique d'où leur qualificatif de tableaux photographiques. A 18 ans, avec sa boîte kodak, il intègre la marine marchande mais un accident interrompra sa carrière d'officier de marine, l'obligeant à rentrer en Suisse. A 24 ans, il intègre l'Ecole de photographie de Vevey, encore sous la direction de Gertrude Fehr, fondatrice de l'école. A 27 ans, il ouvre son atelier photo à Neufchâtel, puis à Colombier, travaillant pour la mode et la publicité et effectuant recherches et développements de techniques nouvelles. Parallèlement il devient chargé de cours à l'Ecole de photographie de Vevey sur la thématique Affiche et Publicité. Ses premiers pas dans le cinéma se feront en tant que photographe au sein de la société CadiaTVR, sous la Présidence de Charles-Henri Favrod producteur de « Le Chagrin et la Pitié » à Lausanne.

Jean Jeanneret a attendu le numérique pour "réconcilier" les formes éclatées dans ses cristaux d'argent avec la couleur, lui laissant une grande liberté de création. Par ailleurs, il choisit le plexiglas pour souligner les luminosités de l'élément plastique. Le plexiglas vient envelopper le visuel et vient alors souligner les luminosités de la couleur en tant qu'élément suggestif, subjectif et émotionnel de ses images. Si les formes gardent des résurgences des années pop, les approches coloristes contemporaines de Jean Jeanneret, la densité et la vivacité de ses aplats de couleurs - soutenus avec l'intervention particulière du support - inscrivent ses œuvres, avec une volonté particulière, dans un contexte d'actualité. Les images tentent d'approcher l'infime, l'essentiel où tout se brouille ... Elles sont toutes structurées sur le même format (120 x 100 cm) : Une uniformité intentionnelle pour garder l'attention sur l'essentiel de ces transpositions, un pressentiment de l'humain, où de simples reflets de verres, de métal, alliant végétal, poissons, paysages de montagnes fabriqués de tas de sable, bouteilles transmutes dans leurs dimensions, villes de bouts de planches, de bouts de ficelles, tout l'ensemble figurant l'abysses d'une géométrie de l'invisible, et d'un rêve de formes ou de lumières

Visitor Information

Opening times: Mon - Fri, 11:00 - 18:00 and by appointment

Admission: free

Address: 23 rue des Bains 1205 Genève

Nearest Stop: MEG Musée d'Ethnographie bus 12 et 19.

T: +41 22 3016490

E: info@espaceL.net

W: www.espaceL.net

Press information

For further press information and to request images please contact:

Leticia AMAS or call espace_L