

espace_L
art contemporain

Summer Pop

Martin Hyde et Andreas Kressig

Vernissage le 6 juillet 2023

Exposition du 7 juillet au 18 août 2023

Horaires: du mardi au vendredi de 11h à 18h et sur rendez-vous

Du 15 juillet au 5 août 2023, uniquement sur rendez-vous



Andreas Kressig

Né le 6 septembre 1971 à Paris. Vit et travaille à Genève.

Artiste visuel travaillant principalement avec la lumière et l'espace.
Pseudonymes: KRESSIG A.G., Kreand, Agent K

ETUDES 2003-06 Doctorat en Media Art à la Kyoto City University of Arts 2001-03
Etudiant de recherche à la Kyoto City University of Arts 1993-97 Diplôme de
l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève (Média-Mixtes, Défraoui) 1992-93 School
of the Art Institute of Chicago, (Art and Technology) 1991-92 Ecole supérieure
des arts visuels, Genève

EXPOSITIONS Expositions personnelles 2020 Pandaruma, Hachimonjiya, Kyoto 2019
Cargaison, triporteur itinérant, Genève Ibu, La Cassine, Genève 2018 Peinture
nocturne, Body&Soul, Genève 2017 Le Grand Bonheur, Andata.Ritorno, Genève YU-
12, Gakei Gimlet Saas, Kyoto 2016 Pipline, Transformers, Bruxelles 2014 Lily Pads,
Grütli, couloir d'accueil du Théâtre, Genève Soapsapes, Hakusasonso Hashimoto
Kansetsu, Kyoto La Plage / Der Strand, In Vitra, Bienne 2013 Capsule 1.8, Halle de
l'île, Genève L'armoire, le mur et la barrière, Festival de Bougival & des côteaux de
Seine, Bougival, F Bis Einbruch der Dunkelheit, Cussler, Berlin 2012 Le merle,
Baz'art 2012, cave de la cour de Piano Nobile, Genève Credis, Mushrooms, rue
Perron 10, Genève 2011 Mais, Lokal-int., Bienne #12, Street Gallery, Sumiyoshi, JP
2010 Polymer, Stargazer, Genève Polymer, Milkshake Agency, Genève (Unine),
Atelier2001, Kobe Neutralisation, Glockengasse 9, Vienne, Autriche 2009 Kairo,
Eizostudio 1928, Dohjidai gallery, Kyoto Cairo_maybe, rodeo.12, Genève 2008
Hivernation d'Azrof XII, Projet-Façade de Duplex, Genève Marines ; Palais de
l'Athénée, salle Crosnier, Genève 2007 Flashback ; Galerie Stargazer, Genève 2004
L'épervier ; Espace Piano Nobile, Genève ... Expositions collectives 2019 Biennale
interstellaire des espaces d'art de Genève (BIG) Baz'Art 2019, Rue Lissignol,
Genève Only Connect Osaka, Creative center Osaka, Japan 2018 Cénotaphe, La
Vidondée, Riddes Group Show, Le Labo, Genève Body&Soul, Künstlerhaus FAKTOR,
Hambourg UNION TMF 24/7, Halle Nord, Genève 2017 The night of the living
scarecrows, Veyrier, Genève Gengenten, Iwaki, Préf. de Fukushima Tout et son
contraire, Eau fil de l'Art, Morgins, Valais 2016 Vide Ateliers, A la Vidondée, Riddes,
Valais Gengenten, Iwaki, Préf. de Fukushima 2015 La Bête et l'Adversité, place des
Volontaires, Genève 2014 Swiss Visual Beyond, 5th media festival, Konan Doshi
University, Kobe Taille Humaine, OFF de la biennale de Dakar, espace Timtimol,
Dakar Swiss Visual, Zuiun-an, Kyoto 2013 La réserve 1.2, CH9, Charles-Humbert 9,
Genève Surface of Window 2013, Gakei Gimlet, Kyoto + Yoshiaki Inoue Gallery,
Osaka Sweet Revenge, @KCUA Gallery, Kyoto 2012 Unity in Diversity, Kameoka
Bunkashiryokan + K. Shokokaikan, Kameoka, JP Camera Obscura 6, Hiroshimashi
Higashikuminbunka Center, Hiroshima En Cascades, Piano Nobile, Genève
Supermarket 2012 - Stockholm Independent Art Fair, Milkshake Agency, Suède

espace_L

art contemporain

2011 Camera Obscura 5 - Flux, Hiroshima Higashikumin bunka center, JP Renaissance, Muromachi Art Court, Kyoto Air View 2011, Onomichi, JP Biennale des Arts Contemporains aux Libellules, Vernier, CH Territoires, Bex&Arts 2011, Bex Hot spring, Das Dach, Bern 2010 ARTmART 2010, Künstlerhaus Vienna, Autriche Surface of window, Phos Gallery, Seoul Route du Nord et Ateliers Bazille, projet de Yan le Crouhennec, Rotterdam Mirror montage, Flanders center, Osaka Residence show, downtown appartement, Cairo, Egypte Small MUSEUM 2009, Yuragi Gallery, Kyoto 2009 I am by birth a Genevese, Galerie Forde, Genève et Vegas, Londres Dokoka, Espace Cheminée Nord, Genève 2008 Double Vue, Artchêne.08, Chêne-Bourg, Genève 6. International Biennial of Contemporary Art Gyumri, Gyumri, Arménie Lascami, Bex&Arts 2008, Bex, Vaud 2007 I would prefer not to ; Projet de J. Flumet, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais Genève ...

BOURSES 2013 Bourses de la Fondation IRIS (Fondation de France) 2001-03 Bourses d'études du Ministère japonais de l'éducation (Monbusho) 2003-06 Bourses d'études du Ministère japonais de l'éducation (Monbusho) PRIX 2006 Prix fédéral des beaux-arts, Office fédéral de la Culture, Berne



Lors de son exposition à La Renfile en 2021, Andreas Kressig a expérimenté pour la première fois une recombinaison de puzzles. Il a développé ces expérimentations pour son édition PUZ. Dans ce projet à la fois simple, astucieux et efficace, Andreas Kressig, a réalisé des puzzles dont la création découle d'une expérience de composition qui englobe une réflexion sur la nature même du multiple et interroge la production, la reproduction et la circulation des images dans l'industrie du jeu et au-delà. Le processus a consisté en la commande de 12 puzzles chez un fabricant.

La permutation de leurs pièces a donné lieu à la conception originale de 12 étranges combinaisons. À partir de ces images recomposées, Kressig a créé 12 nouveaux puzzles. Chaque composition est indépendante mais peut aussi être exposée avec ses congénères, assemblée, ou en kit dans sa boîte. Chaque combinaison peut être réimprimée sur demande pour un tirage maximum de 12 exemplaires. Toute nouvelle demande dépend de trois paradigmes aléatoires de fabrication : le renversement potentiel de l'image, le glitch dans la découpe et les marges du motif.

Texte: Documents d'artistes Genève/Sara Petrucci, 2021



espace_L

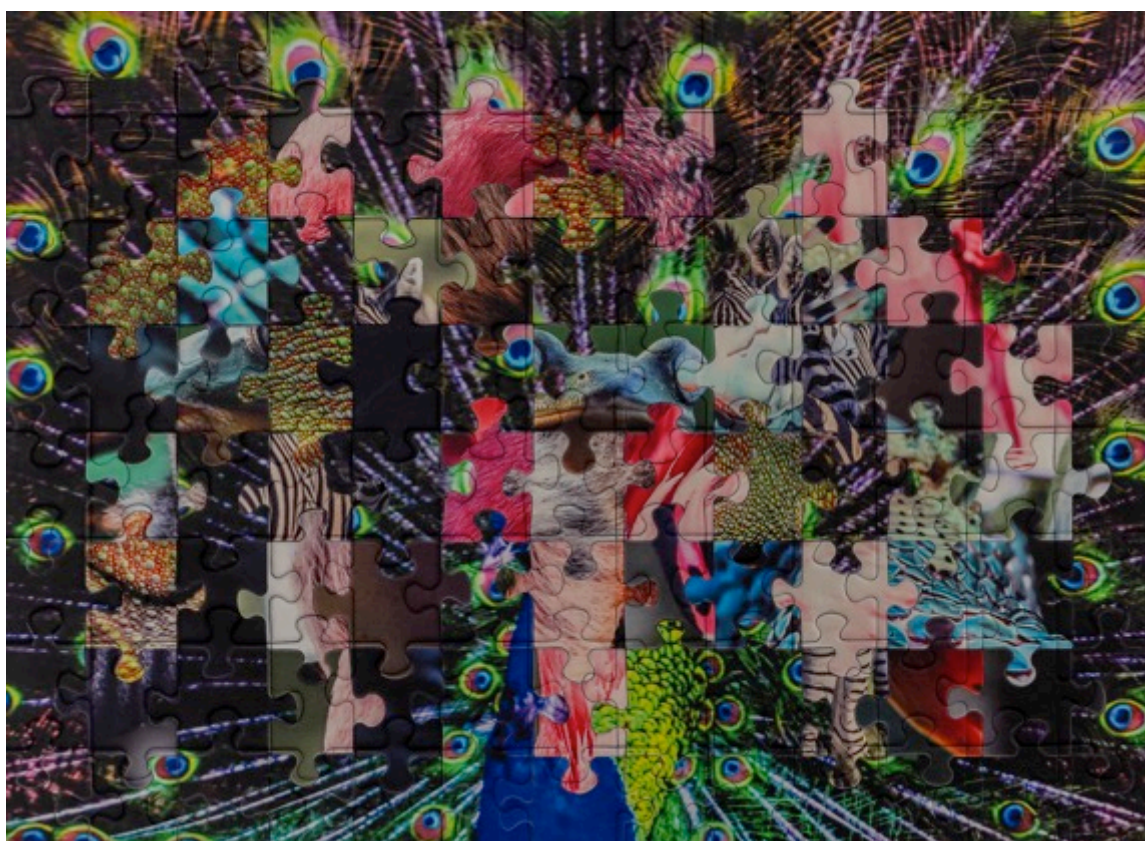
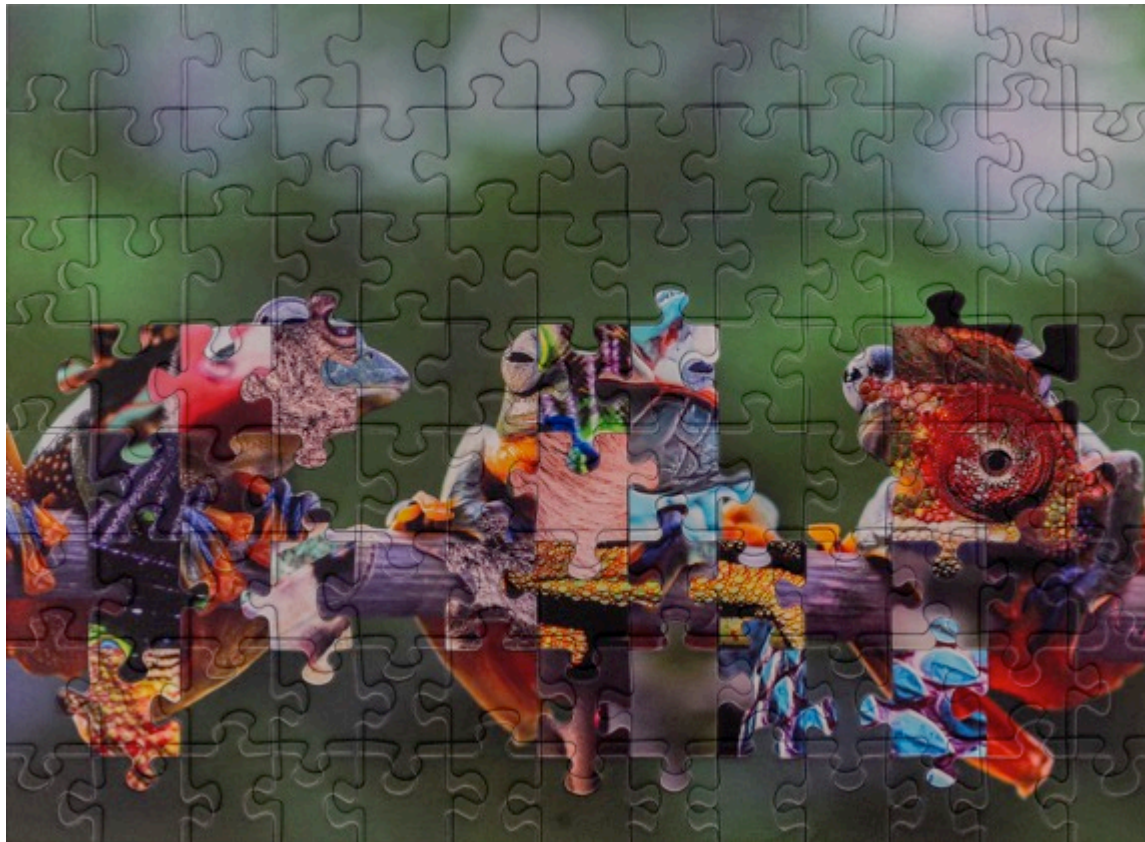
art contemporain

La définition complète de l'édition:

Série de 12 puzzles de 100 pièces, reproduite à partir de la combinaison de 12 autres puzzles issus d'une banque d'images animalière Ravensburger. Chaque puzzle est la reproduction d'une des 12 combinaisons, 36.6 × 49.8 cm, contenu dans une boîte en carton avec en couverture l'image de la composition originale, marquée « by Kreand » à partir de la deuxième série. Chaque composition est titrée respectivement : PUZ_rai, PUZ_gue, PUZ_par, PUZ_ser, PUZ_poi, PUZ_fla, PUZ_koa, PUZ_pap, PUZ_zeb, PUZ_gre, PUZ_cam, PUZ_pao. Maximum de 12 exemplaires par composition réalisés uniquement sur demande, livrés en kit, signés, datés et numérotés sur certificat d'authenticité. Édition de Documents d'artistes Genève réalisée en coproduction avec la commune de Plan-les-Ouates, 2022.

espace_L

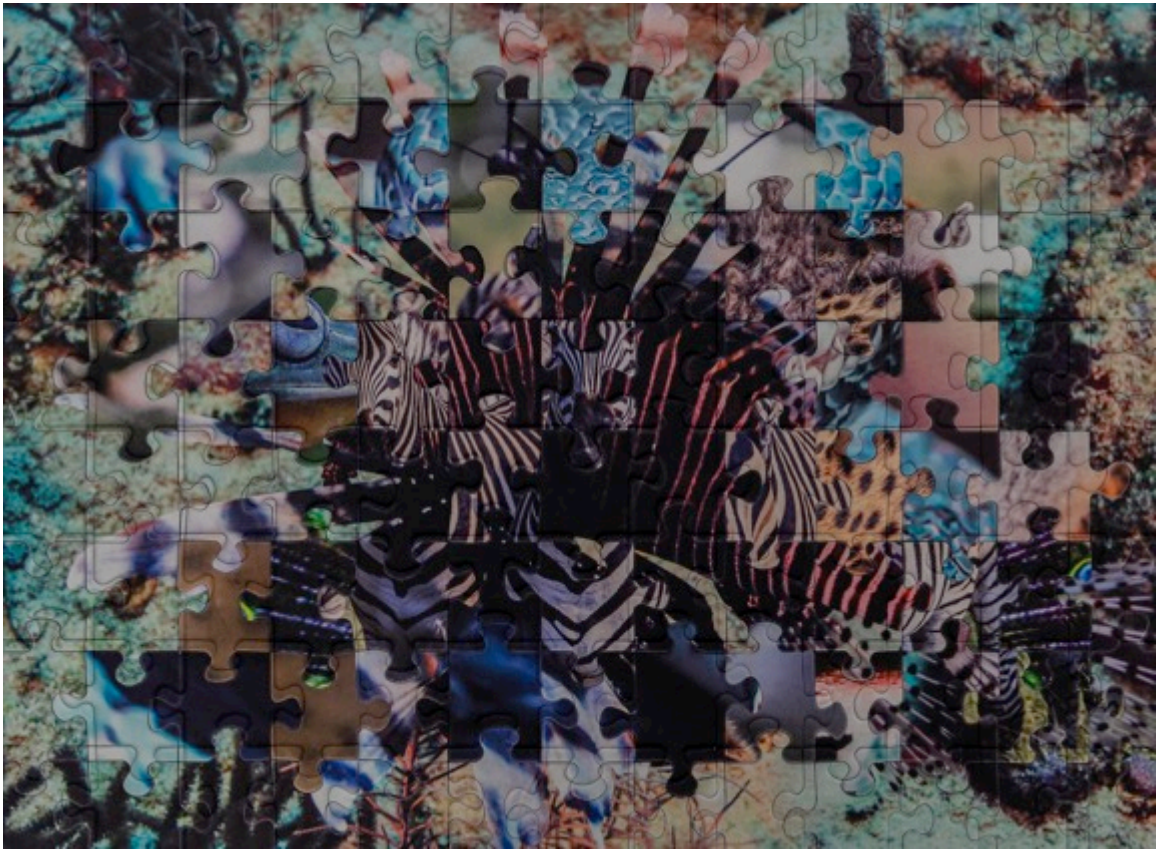
art contemporain



espace_L

art contemporain





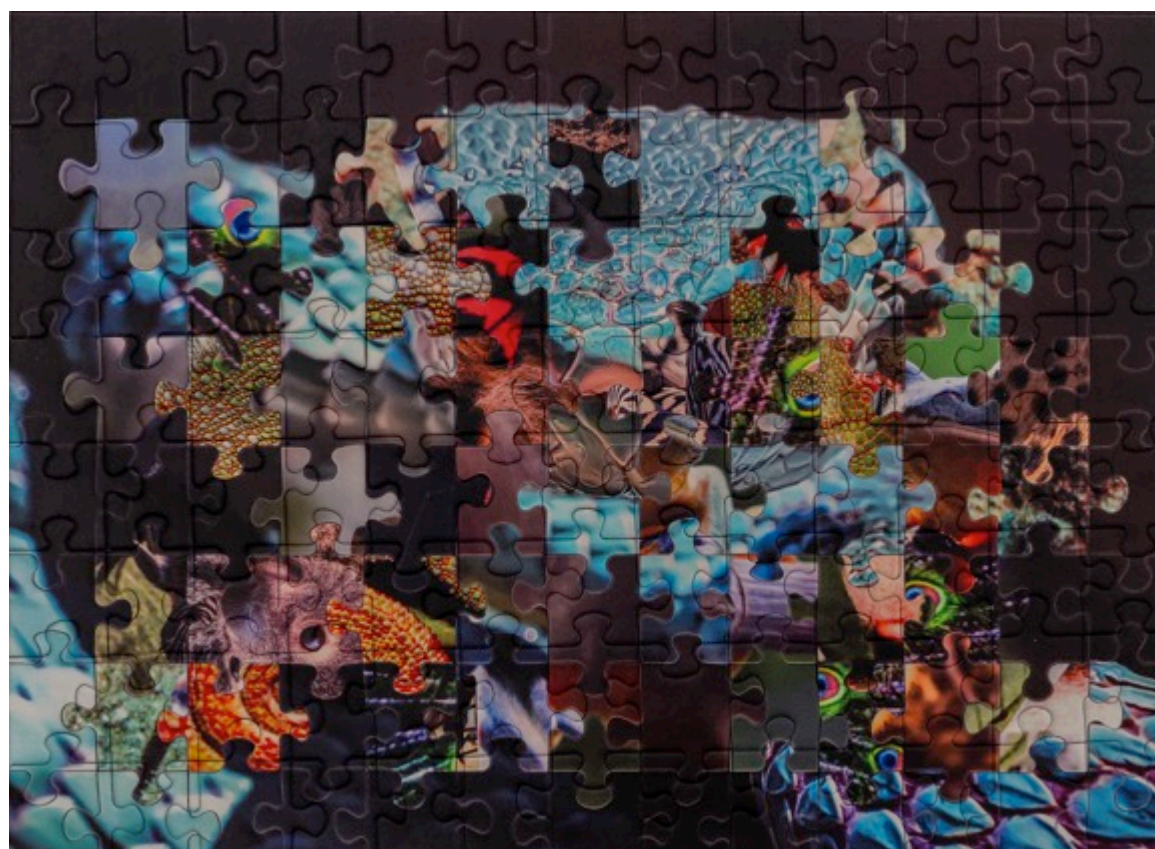
espace_L

art contemporain



espace_L

art contemporain



Martin Hyde

Noel Marinho (1927-2018), est l'un des représentants de la génération d'architectes ayant participé intensivement à l'apogée de l'architecture moderne brésilienne à partir du milieu des années 1950. Tout au long de sa longue carrière, Noel Marinho exerça sa créativité dans l'Art et le Design en parallèle de ses activités d'architecte. En 2012, sa fille Patricia Marinho, architecte également, et associée dans son cabinet depuis 1985, se propose de faire revivre l'œuvre de muraliste et de designer de son père et commence à organiser et cataloguer ses dessins, archivés depuis des années. C'est en 2015 que la marque Noel Marinho voit le jour, en partenariat avec Manuèle Colas. Aujourd'hui, le Studio Design Noel Marinho édite ce patrimoine artistique, passé et plus récent, pour créer, à partir des dessins, collages et tableaux de Noel, des tapis à l'harmonie dynamique.



Taperçaria Nanquim 1 Série, 1958

Tapisserie

120 x 180 cm