

Couleur Matière

Jean-Luc Bari, Beatriz Carneiro et Anna Paola Protasio

“Des objets, il y en a dans tous les plans (...) c’est l’espace de l’homme, il s’y mesure et détermine son humanité à partir du souvenir de ses gestes : son temps est couvert d’usages, il n’y a pas d’autre autorité dans sa vie que celle qu’il imprime à l’inerte en le formant et le manipulant.”

Roland Barthes, “Le monde-objet”

« Ha objetos em todos os planos... esse é o espaço do homem. Ele se mede e determina sua humanidade a partir da lembrança dos seus gestos: o seu tempo está repleto de funções. Não há outra pessoa além dele mesmo para marcar, manipular a formar sua vida »

Roland Barthes, « O Mundo-Objeto*

« There are objects wherever you look... All this is man’s space; in it he measures himself and determines his humanity, starting from the memory of his gestures: his chronos is covered by functions, there is no other authority in his life but the one he imprints upon the inert by shaping and manipulating it. »

Roland Barthes, “The World as Object“

Vernissage

Le jeudi 15 septembre 2016 dès 18h

Exposition

Du vendredi 16 septembre au samedi 5 novembre 2016

Horaires d’ouverture

mardi – vendredi de 11 à 18h et sur rdv

Jean-Luc Bari

Né en 1964, à Montbéliard. Il vit et à travaille à Besançon.

Au premier regard, le travail de Jean-Luc Bari semble distiller une douce ambiance post-sur-réaliste remplie d'humour et faite de petits écarts entre les mots et les choses, les objets et le monde... Très vite, affleure, à la surface et dans le corps et le cœur des objets, le goût du métier, des métiers de l'artiste. Jean-Luc Bari accole à la vacuité du faire, l'inutilité profonde de créer de nouveaux objets, l'amour du savoir-faire et fait de ce télescopage, l'essence même de son œuvre... L'artiste joue de la surprise et des textures. Il jongle avec le dur et le mou. Il fourbit de multiples associations, le plus souvent amusantes, plus graves parfois, toujours à contre-emploi... Si les objets n'ont plus aujourd'hui aucun sens, peut-être conservent ils encore, dans ces curieux états, le pouvoir de nous raconter des histoires.

Alexandre Rolla sur le travaille de Jean-Luc Bari, 2015



Par dessus n1, 2004 (7 pièces)

Résine, peinture brillante

40 x 38 x 36 cm chaque pièce

Beatriz Carneiro

Née à Rio de Janeiro, où elle vit et travaille

Diplômée en Arts Visuels, HEAD Haute Ecole d'Art et Design Genève. Beatriz Carneiro se déplace entre l'installation, la peinture, la sculpture et la vidéo. Son travail combine des matériaux organiques ainsi qu'industriels. L'artiste utilise différentes techniques telles que le tannage, le feu qui brûle, des gâteaux d'asphalte... Ses installations sont imprégnées par un sens de la mise en scène qui donne à des objets regroupés un aspect singulièrement performative. Derrière ces scènes on trouve des couches de significations et des histoires qui nous concernent.



Sans titre / Sem título, 2004/2016

Monotipias

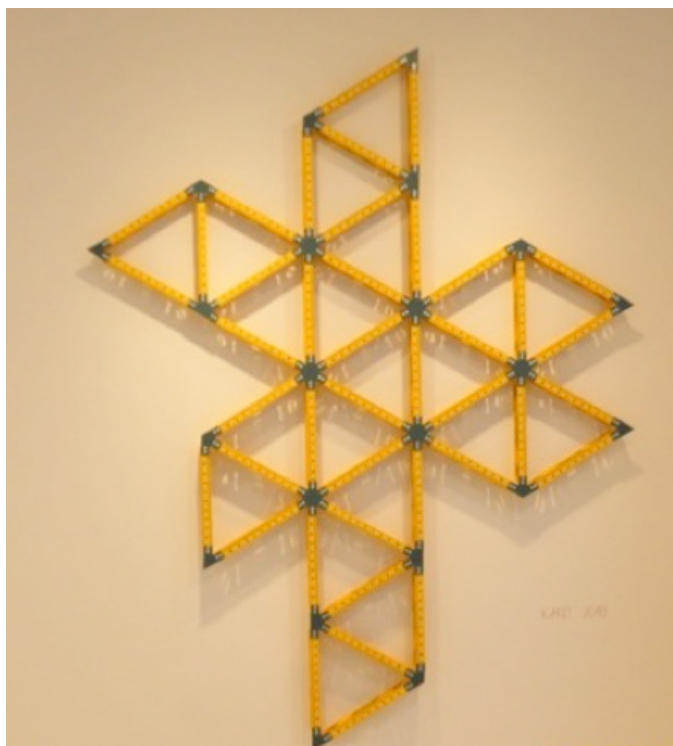
Ed. Unique

40 x 40 cm

Anna Paola Protasio

Née à Rio de Janeiro en 1966, où elle vit et travaille

Diplômée en Architecture et Urbanisme à Rio de Janeiro, l'artiste visuel, Anna Paola Protasio a travaillée vingt ans dans l'architecture et la conception des meubles. En 2007, elle a détournée son chemin vers les arts visuels. Selon le critique d'art et commissaire Marisa Florido Cesar, Anna Paola montre dans son travail le patrimoine constructif de l'art. Selon le critique et poète Renato Resende "pour entrer dans le travail Anna Paola dans le contexte plus large de l'enquête intellectuelle de l'art occidental, ou plutôt l'histoire du sujet occidental depuis les Lumières, avec sa nécessité poignante et concomitante à la transcendance (philosophique) et de contrôle (scientifique) à partir de ces éléments forts de la recherche et intellectuelle. Anna Paola Protasio a reçu en 2012, le prix Salon d' Art contemporain Itamaraty, Brésil et Premier Prix de Sculpture et Installation Florence-Shanghai, Chine. En 2010, elle a reçu la Troisième place en d'autres langues (installation, vidéo, photographie et performance), 27 Hall of Embu das Artes, Brésil.



Icaro, 2013

Sculpture – niveaux de construction

Ed 2/3

200 x 160 x 6 cm