

Convergences

Vivianne Van Singer et Spindream

Vernissage le 16 janvier 2025 dès 18h

Exposition du 17 janvier au 22 février 2025

Horaires: du mardi au samedi de 11h à 18h et sur rendez-vous

L'espace_L a le plaisir de présenter **Convergences**, une exposition qui met en relation deux visions artistiques singulières: celle de l'artiste suisse-italienne **Vivianne Van Singer** et celle du collectif **Spindream**. Cette rencontre invite à un dialogue audacieux où mémoire et innovation, gestes picturaux et installations se répondent.

Vivianne Van Singer explore l'intensité de la couleur et sa variabilité à travers ses séries "*Nubi e Tratti*" et "*Mes bleus Méditerranée*". Ses "bleus" traduisent une quête esthétique et émotionnelle, évoquant à la fois les flots de la Méditerranée, tels qu'elle se les remémore et une réflexion poignante sur les drames humains liés à cette mer, tandis que ses "*Nubi e Tratti*" révèlent le mouvement des nuées et la palette des couleurs qui les composent, couleurs vibrantes et changeantes obligeant le spectateur à se mouvoir pour en découvrir toute leur richesse, un univers où les teintes profondes et mouvantes deviennent un langage émotionnel.

En contraste, le collectif **Spindream** nous amène dans un monde hybride où l'énergie hydroélectrique devient une métaphore visuelle et sensorielle. Leur projet "*Spinning in Fluid Dreams*", inspiré des sites hydroélectriques suisses, interroge notre relation au progrès technologique et aux impacts de l'humanité sur l'environnement. Par des installations, **Spindream** explore les traces de notre époque et les imaginaires du futur, transformant les turbines en symboles de connexion et de transformation.

En réunissant ces deux approches, **Convergences** crée un espace de tension et de dialogue, offrant aux visiteurs une réflexion profonde sur les ponts possibles entre passé et futur, nature et technologie, réel et imaginaire.

Vivianne van Singer

Née en 1957 à Côme, vit et travaille à Genève

Viviane van Singer a fait ses études à Lausanne, aux Etats-Unis (Toledo University, section Fine Arts) et à Genève à l'ESAV (Ecole Supérieure d'Art Visuel), dans l'atelier de Chérif DEFRAOUI (obtention du diplôme de L'ESAV en 1980). Elle a partagée son temps entre l'activité artistique et l'enseignement de l'histoire de l'art contemporain (Ecole d'Art du Valais, à Sierre, depuis 1991) et des cours Couleur et atelier Arts Visuels en Classe Propédeutique au Centre de Formation Arts Appliqués à Genève.



Spindream, Spining in fluid dreams

Née en 2020 on web : www.spnidreams.ch, vit et travaille online

The artistic worlds of Spinning in fluid dreams each confront in their own way the knowledge that water carries, its memory, the meanings hidden in the matter that makes up hydroelectric environments, and the energy transformations they embody. How does one bear witness to the ontological shifts between the circulation of pixelated images, permutations of energy, and corporeal matter? Between pixelated imagery and the tangible lies a fine boundary, one that oscillates through human intervention, between the awe-inspiring grandeur of nature and the minutiae of digital constructs.

