

Convergences

Vivianne Van Singer et Spindream

Vernissage le 16 janvier 2025 dès 18h

Exposition du 17 janvier au 22 février 2025

Horaires: du mardi au samedi de 11h à 18h et sur rendez-vous

L'espace_L a le plaisir de présenter **Convergences**, une exposition qui met en relation deux visions artistiques singulières: celle de l'artiste suisse-italienne **Vivianne Van Singer** et celle du collectif **Spindream**. Cette rencontre invite à un dialogue audacieux où mémoire et innovation, gestes picturaux et installations se répondent.

Vivianne Van Singer explore l'intensité de la couleur et sa variabilité à travers ses séries "*Nubi e Tratti*" et "*Mes bleus Méditerranée*". Ses "bleus" traduisent une quête esthétique et émotionnelle, évoquant à la fois les flots de la Méditerranée, tels qu'elle se les remémore et une réflexion poignante sur les drames humains liés à cette mer, tandis que ses "*Nubi e Tratti*" révèlent le mouvement des nuées et la palette des couleurs qui les composent, couleurs vibrantes et changeantes obligeant le spectateur à se mouvoir pour en découvrir toute leur richesse, un univers où les teintes profondes et mouvantes deviennent un langage émotionnel.

En contraste, le collectif **Spindream** nous amène dans un monde hybride où l'énergie hydroélectrique devient une métaphore visuelle et sensorielle. Leur projet "*Spinning in Fluid Dreams*", inspiré des sites hydroélectriques suisses, interroge notre relation au progrès technologique et aux impacts de l'humanité sur l'environnement. Par des installations, **Spindream** explore les traces de notre époque et les imaginaires du futur, transformant les turbines en symboles de connexion et de transformation.

En réunissant ces deux approches, **Convergences** crée un espace de tension et de dialogue, offrant aux visiteurs une réflexion profonde sur les ponts possibles entre passé et futur, nature et technologie, réel et imaginaire.

Vivianne van Singer

Née en 1957 à Côme, vit et travaille à Genève

Viviane van Singer a fait ses études à Lausanne, aux Etats-Unis (Toledo University, section Fine Arts) et à Genève à l'ESAV (Ecole Supérieure d'Art Visuel), dans l'atelier de Chérif DEFRAOUI (obtention du diplôme de L'ESAV en 1980). Elle a partagée son temps entre l'activité artistique et l'enseignement de l'histoire de l'art contemporain (Ecole d'Art du Valais, à Sierre, depuis 1991) et des cours Couleur et atelier Arts Visuels en Classe Propédeutique au Centre de Formation Arts Appliqués à Genève.



Spindream, Spining in fluid dreams

Spinning in Fluid Dreams: Hydroelectric Transmutations in the Swiss Landscape, un projet initié en 2022, rassemble des artistes et des commissaires explorant la sculpture tangible ainsi que les formes d'art numériques telles que le monde et les jeux vidéo.

Des sculptures ont été installées à proximité de centrales hydroélectriques et capturées grâce à une imagerie à 360° et une numérisation 3D, offrant une expérience immersive reliant l'art, la technologie et la nature. Tout comme le système d'eau en réseau de sa carte, le projet a été créé en travaillant dans une communauté virtuelle en réseau dans toute la Suisse. L'énergie est transformée – de l'interaction avec l'ancienne technologie des turbines aux réflexions sur la fluidité entre les réalités analogiques et virtuelles. Spinning in Fluid Dreams est une invitation à explorer la relation entre le paysage naturel et technologique, l'énergie dans sa multitude de formes et l'émergence de nouvelles réalités sensorielles à travers des expériences à la fois numériques et physiques.

HORS SITE - VR - WEB - SCULPTURE - IRL

Artistes participants à Spindream : Antoine Félix Bürcher, Paul Fritz, Nacoca Ko, Hugo Langlade, Ricardo Meli, River Oracle (Paloma Ayala, Melody Chua, Anne-Laure Franchette, Riikk Tauriainen et Kay Zhang), Lea Sblandano, Jan Steenman, Paulo Wirz. Commissaires du projet: Nacoca Ko, Antoine Félix Bürcher et Monica Unser

