

Décors, Des corps

Pietrina Checcacci, Ana D et Noora K, Kelly de Geer,
Fernando de la Rocque, Nacoca Ko, et Julien Spiewak

Vernissage le 15 novembre 2024, dès 18h, à l'espace_L

Weekend 20 ans du Quartier des Bains le 16 et 17 novembre 2024

Exposition du 7 novembre au 7 décembre 2024

L'exposition « Décors, Des corps » présente les œuvres de **Pietrina Checcacci, Ana D et Noora K, Kelly de Geer, Fernando de la Rocque, Nacoca Ko, et Julien Spiewak**. Ces artistes explorent la relation entre le motif, l'ornement, le décor et le corps humain, à travers divers médias tels que la sculpture, la broderie, la photographie et l'intelligence artificielle.

L'œuvre de **Pietrina Checcacci** nous fait plonger dans un univers féminin. L'artiste a découvert Spinoza et son « esthétique » dans sa jeunesse, et à partir de ce moment elle a choisi la force du féminin comme thématique permanente et unique de son parcours dans l'art.

Le duo **Ana D & Noora K** explore le mouvement capturé par la photographie pour exprimer leur vision cyclique de la vie. Puisque tout est en mouvement en permanence, les artistes figent un instant pour densifier, par l'abstraction, notre perception du monde.

Kelly de Geer est une artiste-photographe qui a découvert le potentiel remarquable de l'intelligence artificielle comme puissant nouvel outil. Cette innovation lui a permis de rendre vivantes des idées semblant impossibles au sein de ses images. Au lieu de prendre comme point de départ la photographie, l'exploration de l'IA élargit ses horizons créatifs, poussant les frontières de l'expression artistique et enrichissant son processus photographique de manières excitantes et inattendues.

Fernando de la Rocque se sert de nombreux médiums artistiques afin de créer un art authentiquement brésilien. Son vocabulaire pictural intègre des figures humaines tant joyeuses que colorées et fait aussi référence au plaisir par l'intermédiaire de scènes sensuelles. Son art traite d'un travail basé sur le corps humain ainsi que sa représentation d'un point de vue spirituel.

Nacoca Ko élabore une recherche autour d'une exploration où des images virtuelles donnent vie à un nouveau récit culturel. En se posant des questions comme par exemple sur l'influence de la technologie sur notre production imaginaire, l'artiste se déplace entre matière brute, image numérique concise et vidéo pour enquêter sur la conscience ainsi que notre expérience de la réalité.

Julien Spiewak remet en question les liens entre l'image photographique et le corps humain en tant qu'expression artistique. Il réalise, depuis 2005, la série Corps de style, dans des intérieurs de musées et de collections privées, en France et à l'étranger. L'inventaire qu'il dresse est précis, à un détail près, une partie du corps qu'il immisce dans ses décors. L'étrange confrontation du meuble d'époque à la nudité de la peau. Le travail de Julien Spiewak a rejoint des collections privées et publiques, dont la collection Arario, le Musée de la Photographie à Seoul, le Musée d'Art de Rio (MAR), entre autres.

Pietrina Checcacci

Brésilienne et Italienne née en 1941 à Rio de Janeiro, vit et travaille à Rio

Pietrina Checcacci découvre Baruch Spinoza et son « Esthétique » dans sa toute première jeunesse. En reconstruisant cet univers de liberté, elle a choisi la force du « Féminin » comme thématique unique et permanente de son parcours artistique.

Son œuvre ainsi intitulée « L'être féminin – Esthétique et sensualité » nous plonge dans un voyage commençant par « cordes – énergie quantique » pour une traversée dans l'univers, la terre, la conscience de l'appartenance ainsi que le foyer de l'éternel féminin. Cette série réunit des peintures et des sculptures choisies pour susciter le bien, la beauté et le bonheur.



Pernas da preguiça, 1996-2024

Bronze poli

Ed 75/100

17x12x31cm

Ana D. & Noora K.

Ana est née en 1974 à Veracruz, au Mexique. Noora est née en 1979 à Helsinki, en Finlande. Actuellement, elles vivent et travaillent à Genève

« La seule constante dans l'univers est le mouvement »
Pour Ana D et Noora K, cela est une vérité abolue

Leur travail artistique est une collaboration qui explore, expérimente et étudie le mouvement. Au départ, des conversations sur la surconsommation des ressources naturelles de notre société ont amené Ana et Noora à se pencher sur ces sujets. C'est ensuite à travers de nombreuses heures d'observation qu'elles ont été amenées à travailler avec le mouvement. A partir de là, Ana et Noora se sont dirigées vers le thème de la rotation. Elles montrent à travers leurs oeuvres que la perspective et la vision des choses sont constamment métamorphosées. Grâce à la rotation, le petit moment fort et sublime d'énergie en mouvement peut être figé. C'est le moment où le sujet devient abstrait et permet à l'imagination de voir une infinité de possibilités.

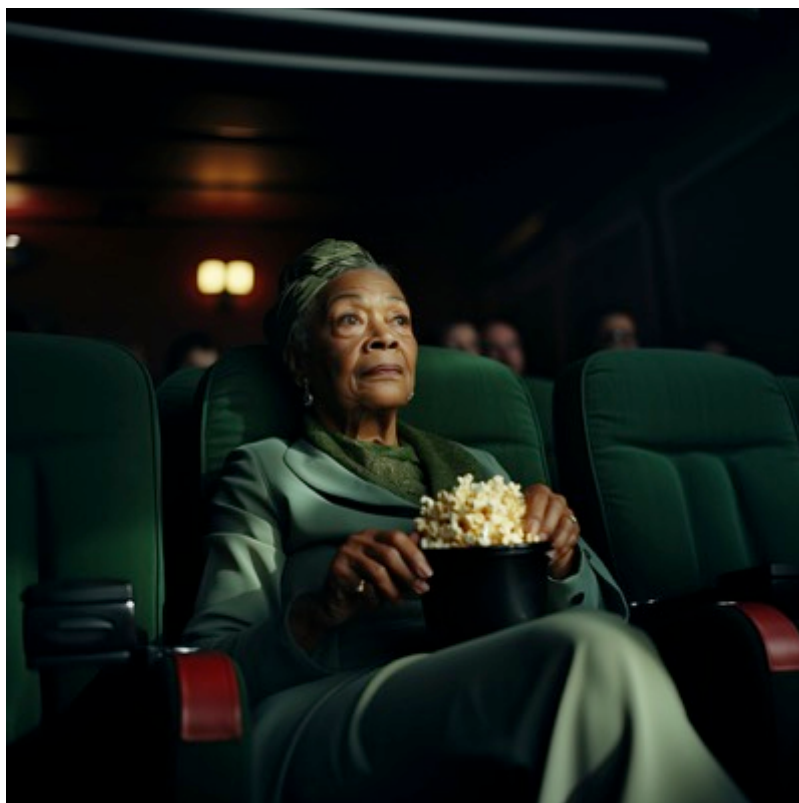


DNA Dance Moveo, 2022
Lenticular print, dibond, white wood frame
Edition 2/8
100 cm x 100 cm

Kelly de Geer

Suisse et Américaine née en 1994, vit et travaille à Genève

Kelly de Geer est une photographe et directrice artistique connue pour ses récits personnels et authentiques dans le cadre de son travail. Elle possède de l'expérience en ayant collaboré avec d'iconiques photographes, tels que : Steve McCurry et Heather Hazzan, ainsi qu'avec des institutions telles Magnum Photos. De Geer apporte une vision unique à la mode, le portrait et la photographie documentaire. Après son retour en Suisse de New York, son voyage créatif a eu un tournant fascinant. Tout en poursuivant sa photographie, elle a découvert le potentiel remarquable de l'intelligence artificielle (IA) comme puissant nouvel outil. Cette innovation lui a permis de rendre vivantes des idées semblant impossibles au sein de ses images. Au lieu de prendre comme point de départ la photographie, l'exploration de l'IA étend son horizon créatif, poussant les frontières de l'expression artistique et enrichissant son processus photographique d'une façon excitante et inattendue.



*Sans titre, de la série Elderly,
2023*

I.A. Photographie imprimée sur
panneau d'aluminium
Edition Unique
100 x 100 cm

Fernando de la Rocque

Né en 1979 à Rio de Janeiro au Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro

Fernando de la Rocque est un artiste brésilien qui a obtenu son Baccalauréat en sculpture à l'Université des Beaux-Arts de Rio de Janeiro en 2004. Il réalise des corps entremêlés par l'intermédiaire de médias divers et variés, lesquels sont le dessin, la peinture, la broderie, les carreaux de porcelaine et la sculpture. En les réunissant, cela aboutit à un authentique art brésilien créé de toutes pièces par l'artiste. Son vocabulaire pictural intègre des figures humaines joyeuses et colorées, qui fait référence au plaisir à travers des scènes sensuelles. Par exemple, l'artiste réalise des êtres humains colorés prenant la forme de mandalas dans le but de promouvoir le plaisir à travers des orgies sexuelles. Ces œuvres picturales s'insèrent et incarnent le travail psychédélique de Fernando de la Rocque.



De la série « L'effet Ferdinand » Fly me to Amor, 2024

Broderie et acrylique sur toile

20 x 30 cm

Nacoca Ko

Née aux Etats-Unis, vit et travaille à Genève

Nacoca Ko est une artiste et commissaire basée à Genève, en Suisse. Elle nous emmène dans un futur proche où les images virtuelles se mêlent à une réalité fragmentée, semant de nouveaux récits culturels. Son travail nous amène à réfléchir sur l'impact des technologies récentes sur notre psychisme, alors qu'elle explore la conscience collective, évoluant entre matière brute et mondes virtuels, travaillant avec l'intelligence non humaine et artificielle. Remettant en question la durabilité au sein des systèmes actuels et remettant en question nos façons de penser et de rêver, Ko positionne l'être humain comme un lien essentiel entre la nature et la technologie. Nacoca Ko a exposé aux galeries Espace L et Andata/Ritorno à Genève, au Dock-Basel à Bâle et à l'Espace Arlaud, Lausanne, Suisse ; à la galerie UltraSuperNew à Tokyo, au Japon ; au New Currents Festival à Santa Fe, Nouveau-Mexique, États-Unis ; avec CADAFA à Paris, France, Mock Jungle à Bologne, Italie, et était résident chez Offsite Project à Londres. Son travail a également été présenté lors de diverses expositions internationales dans le métaverse.



Sacred Feminine series : Am I Am I Not I am I am, 2023

Chromalux HD Impression métal sur cadre en bois

Ed 5/5 + EA

25.4 x 19.4 cm chacune

Julien Spiewak

Né en 1984. Il vit et à travaille à Paris

Julien Spiewak a obtenu un Master en Photographie à l'Université Paris VIII. C'est un artiste, photographe et chercheur, qui remet en question les relations de l'image photographique avec le corps humain en tant qu'expression artistique. Il réalise, depuis 2005, la série Corps de style, dans des intérieurs de musées et de collections privées, en France et à l'étranger. L'inventaire qu'il dresse est précis, à un détail près, une partie du corps qu'il immisce dans ses décors. L'étrange confrontation du meuble d'époque à la nudité de la peau. Le travail de Julien Spiewak a rejoint des collections privées et publiques, dont la collection Arario, le Musée de la Photographie à Seoul, le Musée d'Art de Rio (MAR), entre autres.

