

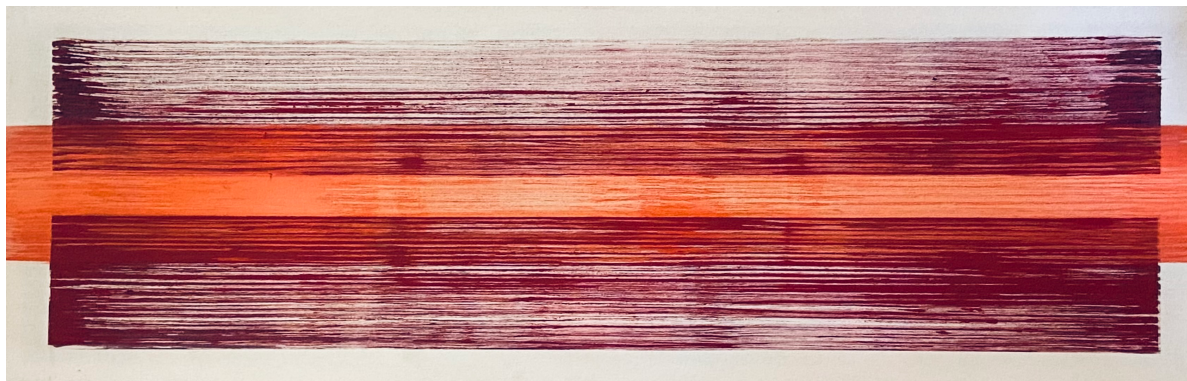
Géométrie du Sud

Niura Bellavinha, Noel Marinho et Heberth Sobral

Vernissage le 11 mai 2023

Exposition du 12 mai au 24 juin 2023

Horaires: du mardi au samedi de 11h à 18h et sur rendez-vous



Entre 1950 et 1952, Lygia Clark se rend à Paris où elle rencontre Dobrinsky et Léger. Le concrétisme, mouvement très marqué par le constructivisme russe, dominait alors les arts visuels au Brésil et en Argentine. En 1959, Lygia Clark et d'autres artistes de Rio de Janeiro signent le Manifeste du néo concrétisme, en réaction au formalisme des artistes du concrétisme, qu'ils jugent excessif. Ils prônent une approche plus organique et phénoménologique de l'œuvre d'art : « Les formes dites géométriques perdent le caractère objectif de la géométrie pour devenir un véhicule de l'imagination. »

Ainsi l'exposition Géométrie du Sud, réunit les œuvres de Niura Bellavinha, Noel Marinho et Heberth Sobral, en tissant un fil d'histoire: du concrétisme, en passant par le neo-concrétisme, jusqu'à l'abstraction géométrique.

Ballavinha place au centre de ses recherches les éléments naturels. Ayant participé à des expositions au Brésil et à l'étranger, ses œuvres figurent aujourd'hui dans des collections telles la Collection Gilberto Chateaubriand à Rio de Janeiro, le Musée d'art Moderne à São Paulo et le Centre d'art contemporain Inhotim à Brumadinho, Minas Gerais.

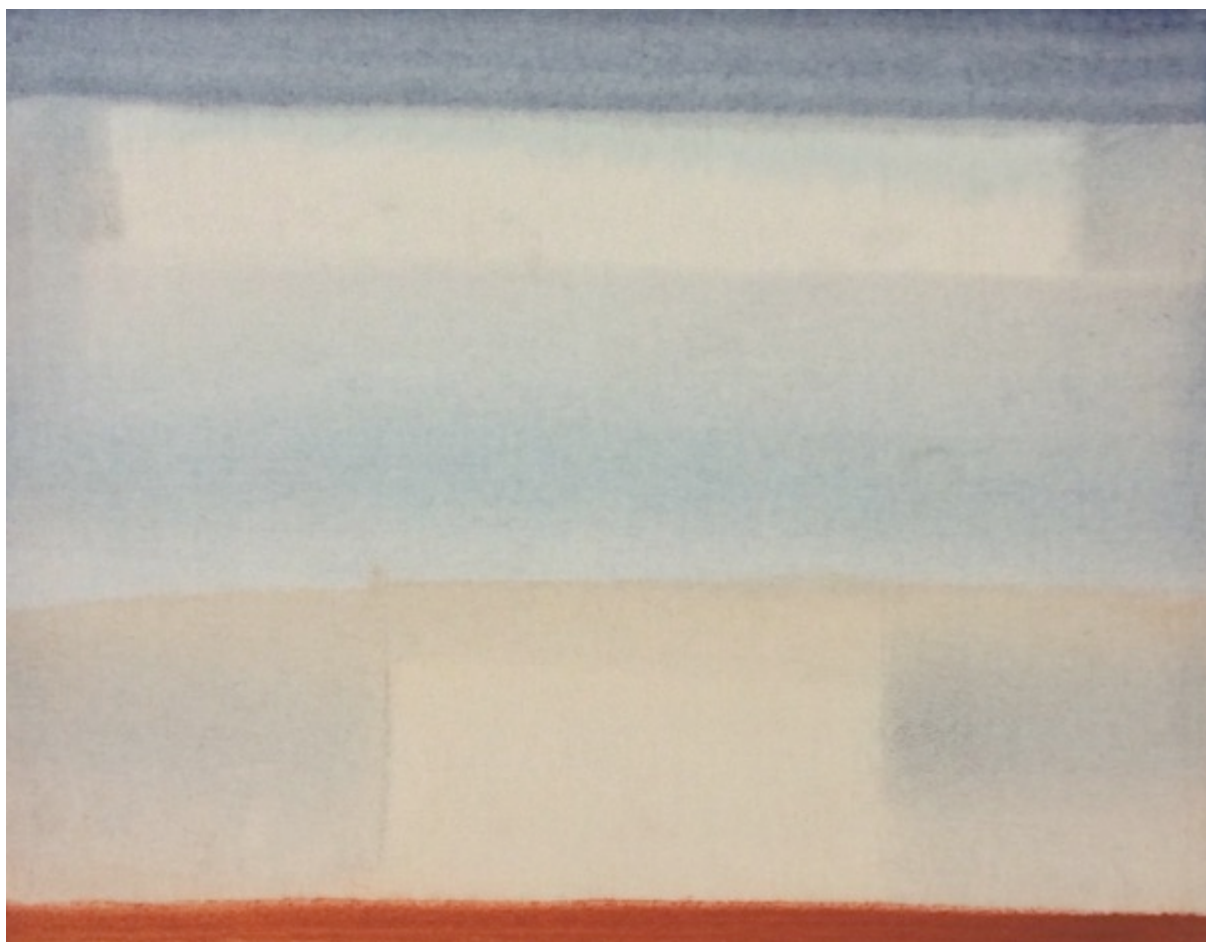
Noel Marinho (1927-2018), est l'un des représentants de la génération d'architectes ayant participé intensément à l'apogée de l'architecture moderne brésilienne à partir du milieu des années 50. Tout au long de sa longue carrière, Noel Marinho exerça sa créativité dans l'Art et le Design en parallèle de ses activités d'architecte.

Sobral aborde des sujets quotidiens de comportement, de pensées et d'actes accomplis à travers une culture axée sur la représentation des souvenirs. Heberth utilise comme support plusieurs mediums comme la céramique, la peinture, le dessin, des billets de banque, la gravure sur bois ainsi que des poupées, pour construire son propre langage. Son travail figure dans la collection du Musée Ariana/Genève, Museu Castro Maya/Rio de Janeiro et du Museu Afro-Brasileiro/São Paulo.

Niura Bellavinha

Née en 1960, vit et travaille à Belo Horizonte.

Artiste multimédia formée par l'Université de Belo Horizonte à Minas Gerais au Brésil, Bellavinha place au centre de ses recherches les éléments naturels. Qu'elle réalise une performance, une installation ou une peinture, l'artiste ne cesse d'explorer les caractéristiques et les possibilités intrinsèques à l'eau, à la terre, aux météorites etc. Son intérêt pour ces éléments va de pair avec une réflexion particulière sur la manière de donner forme à ses idées. Ayant participé à des expositions au Brésil et à l'extérieur, ses œuvres figurent aujourd'hui dans des collections telles la Collection Gilberto Chateaubriand à Rio de Janeiro, le Musée d'art Moderne à São Paulo et le Centre d'art contemporain Inhotim à Brumadinho, Minas Gerais.

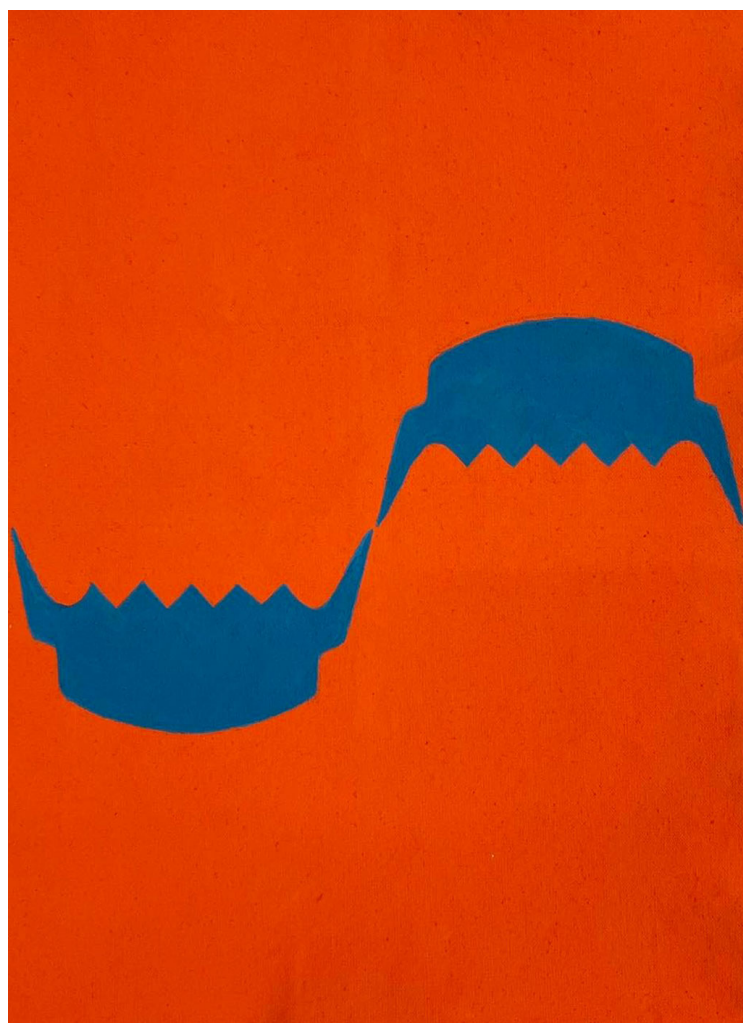


TaLiTica_NhãNhã, 2016
Huile et acrylique sur toile
30 x 59 cm

Heberth Sobral

Né en 1984 à Minas Gerais, Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro

Heberth Sobral a toujours été intéressé par les arts visuels. Il a démarré sa carrière artistique en suivant un cours de photographie qui l'a amené à être invité par Vik Muniz à travailler comme son assistant. L'artiste aborde des sujets quotidiens de comportement, de pensées et d'actes accomplis à travers une culture axée sur la représentation des souvenirs. Son travail propose une réflexion sur des questions controversées. En représentant des objets existants dans la vie de chacun, l'artiste conduit le spectateur à l'intérieur de son œuvre à travers la mémoire. Heberth utilise comme support plusieurs mediums comme la céramique, la peinture, le dessin, des billets de banque, la gravure sur bois ainsi que des poupées, pour construire son propre langage.



Sans titre, 2022
Acrylique sur toile
43 x 30 cm chaque

Noel Marinho

Né en 1927 au Brésil.

Noel Marinho (1927-2018), est l'un des représentants de la génération d'architectes ayant participé intensivement à l'apogée de l'architecture moderne brésilienne à partir du milieu des années 1950. Tout au long de sa longue carrière, Noel Marinho exerça sa créativité dans l'Art et le Design en parallèle de ses activités d'architecte. En 2012, sa fille Patricia Marinho, architecte également, et associée dans son cabinet depuis 1985, se propose de faire revivre l'œuvre de muraliste et de designer de son père et commence à organiser et cataloguer ses dessins, archivés depuis des années. C'est en 2015 que la marque Noel Marinho voit le jour, en partenariat avec Manuèle Colas. Aujourd'hui, le Studio Design Noel Marinho édite ce patrimoine artistique, passé et plus récent, pour créer, à partir des dessins, collages et tableaux de Noel, des tapis à l'harmonie dynamique.



Taperçaria Nanquim 1 Série, 1958

Tapisserie

120 x 180 cm