

L'effet Ferdinand

Nacoca Ko et Fernando de la Rocque en dialogue avec Ferdinand Hodler

Vernissage le 14 septembre 2023 dès 18h

Exposition du 15 septembre au 21 octobre 2023

Horaires: du mardi au samedi de 11h à 18h et sur rendez-vous



L'effet Ferdinand, présente un dialogue imaginaire entre l'artiste suisse, Ferdinand Hodler (1853 – 1918) et le brésilien, Fernando de la Rocque. Le regard sensuel de de la Rocque s'est inspiré de trois œuvres d'Hodler qui combinent la nudité et le temps: *Le jour*, 1914 - Musée d'Art et d'Histoire Genève; *La Nuit*, 1889/90 - Kunstmuseum Bern; et *Le Regard dans l'infini* - Musée Cantonal de Beaux-Arts Lausanne. *L'effet Ferdinand* lui a imprégné en lui faisant travailler de façon compulsive. Fernando a réalisé des croquis, des broderies et des frottages - comme il les appelle - avec ses crayons de cire sur papier. Ferdinand et Fernando se sont retrouvés sur le même langage, inspirés par le *parallélisme*, et par le *symbolisme*.

L'artiste Nacoca Ko va apporter un contrepoint à « L'effet Ferdinand » à travers ses performances inspirés des archétypes féminins.

Nous vous invitons à découvrir *L'effet Ferdinand* à l'espace_L.

Nacoca Ko

Née aux États-Unis, vit et travaille actuellement entre Genève et Tel Aviv.

Son travail est une exploration quasi-future où des images virtuelles gonflent et donnent vie à un nouveau récit culturel. En se posant des questions, comme sur l'influence de la technologie sur notre production imaginaire, l'artiste se déplace entre la matière brute, l'image numérique concise et la vidéo pour enquêter sur la conscience et nos expériences de la réalité.

"Notre culture mondiale est tissée de la volonté et de l'imagination - les idées de notre esprit qui créent une chaise, une communauté des médias sociaux, un programme de redistribution des aliments, un vaisseau spatial, une mine pour les matières premières... Notre cognition se répand pour affecter chaque apparence d'existence sur cette planète. Comme nous interrogeons la durabilité de nos systèmes actuels, je trouve qu'il est très convaincant de regarder de nouvelles façons de « penser des pensées, » « worlding narratives, » et de rêver des rêves. La façon dont nous opérons en tant que lien entre la technologie et la nature définit la source et la perpétuation de notre société.



Power can come from a soft place, 2023
Chromalux HD Metal print on wood frame
Ed 5/5 signé, numéroté
25.4 x 19.4 cm

Fernando de La Rocque

Né en 1979 à Rio de Janeiro, Brésil. Il vit et travaille à Rio de Janeiro

Fernando de la Rocque est un artiste brésilien qui a obtenu son Baccalauréat en sculpture à l'Université des Beaux-Arts de Rio de Janeiro en 2004. Il a su créer un art authentique, en utilisant plusieurs médias : dessin, peinture, broderie, carreaux de porcelaine et sculpture. Son vocabulaire pictural intègre des figures humaines joyeuses et colorées et fait référence au plaisir à travers des scènes sensuelles. L'utilisation de fumée hallucinogène est présente en tant que médium créatif dans le travail psychédélique de l'artiste. Cela a suscité de nombreux débats.



Euritmia diurna, 2023

Broderie et acrylique sur toile
20 x 30cm

Ferdinand Hodler

14 mars 1853 - 19 mai 1918

Ferdinand Hodler est l'un des peintres suisses les plus connus du XIXe siècle. Ses premières œuvres sont des portraits, des paysages et des peintures de genre dans un style réaliste. Plus tard, il adopte une forme personnelle de symbolisme qu'il appelle "parallélisme", qui repose sur l'ordre, la symétrie et le rythme de la beauté. Fusionnant le réalisme de Gustave Courbet et les coups de pinceau postimpressionnistes de Paul Gauguin avec sa propre forme de symbolisme, l'artiste a créé des œuvres emblématiques, dont *La Nuit* (1889-1890).



Homme nu debout tenant un étandard (1853-1918)

Crayon gris sur papier signé en bas et droite
24x11cm