

Parallèles

Ana D & Noora K, Julien Spiewak

Vernissage le 16 mars 2023

Exposition du 17 mars au 22 avril 2023

Horaires: du mardi au samedi de 11h à 18h et sur rendez-vous

Deux propositions autour du corps. Ana D & Noora K décomposent le mouvement par un subtil jeu de perspectives et d'impressions lenticulaires dans le prolongement des recherches d'Eadweard Muybridge. Julien Spiewak met en scène des fragments de corps dans des musées, redonnant vie à ces lieux figés dans le temps. La couleur lie les travaux des artistes qui, grâce à de subtiles compositions/parallèles, créent un univers à part entière.

Ana D. & Noora K.

Née en 1979 à Helsinki, Finland, & Née en 1974 à Veracruz, Mexico

Vivent et travaillent à Genève.

Ana est née en 1974 à Veracruz, au Mexique. Noora est née en 1979 à Helsinki, en Finlande. Actuellement, elles vivent et travaillent à Genève. « La seule constante dans l'univers est le mouvement » Pour les artistes, cela est une vérité abolue.

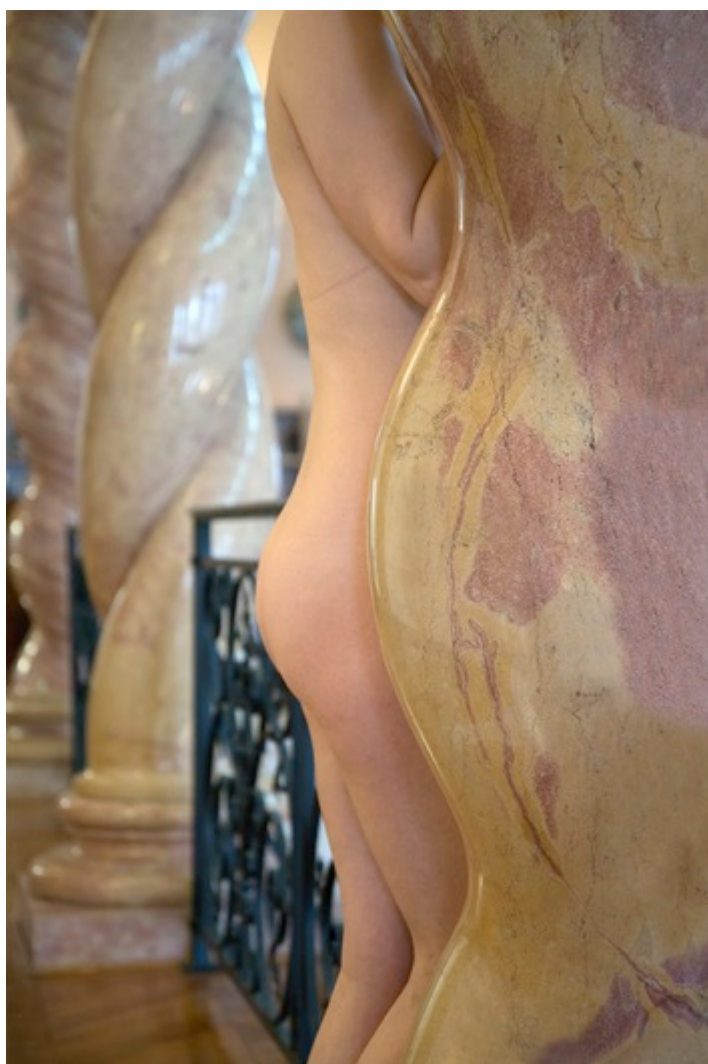
Leur travail artistique est une collaboration pour explorer, expérimenter et étudier le mouvement. Au départ, des conversations sur la surconsommation des ressources naturelles de notre société ont amené Noora et Ana à travailler sur ces sujets. C'est ensuite à travers de nombreuses heures d'observation qu'elles ont été amenées à travailler avec le mouvement. A partir de là, Ana et Noora se sont dirigées vers le thème de la rotation. Elles montrent à travers leurs oeuvres que la perspective et la vision des choses sont constamment métamorphosées. Grâce à la rotation, le petit moment fort et sublime d'énergie en mouvement peut être figé. C'est le moment où le sujet devient abstrait et permet à l'imagination de voir une infinité de possibilités.



Ammonite, 2020
Impression sur papier cotton
100x70 cm
1/8 + 2 EA

Julien Spiewak
Né en 1984. Il vit et à travaille à Paris

Julien Spiewak a obtenu un Master en Photographie à l'Université Paris VIII. C'est un artiste, photographe et chercheur, qui remet en question les relations de l'image photographique avec le corps humain en tant qu'expression artistique. Il réalise, depuis 2005, la série Corps de style, dans des intérieurs de musées et des collections privées, en France et à l'étranger. L'inventaire qu'il dresse est précis, à un détail près, une partie du corps qu'il immisce dans ses décors. L'étrange confrontation du meuble d'époque à la nudité de la peau. Le travail de Julien Spiewak a rejoint des collections privées et publiques, dont la collection Arario, le Musée de la Photographie à Seoul, le Musée d'Art de Rio (MAR), entre autres.



*Colonne de marbre, Carole. Musée
Ariana, Ville de Genève, 2018
100x 70 cm
Ed. 1/5*